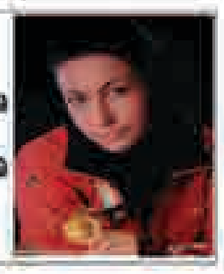

۵ دیمانە لەگەڵ هونەرمەندە

۶ بروات نامی سیاسی

۱۰ سیمینار زوانی هورامی

۷ موانع پیشرفت در کردستان عراق

۱ خط قرمزهای نشر مشخص نیست

۸ دیدگاه ترکیه درخصوص بحران

# نیشتمان

هفتە نامە فرهنگی، اجتماعی، سیاسی • سال دوم • شمارە ۲۱ • ۲۶ اردیبهشت ۱۳۹۱ • ۱۵ می ۲۰۱۲ • قیمت ۴۰۰ تومان


رئیس شورای حفاظت از اراضی ملی و منابع طبیعی استان:

# تصرف اراضی در شهر سنندج

## زمین خواری

در ترجمه زمین خواری، زمین خواری نیست یعنی زمین لقمه خوردن نیست و یا مانند خوراکی نیست بطلبیم یا بشیر به زمین خوردن و به تعبیر دیگر، اقدام هم یعنی حتی بعد این عبارت تجاوز عمومی است از بهره برداری غیر متعارف در اسناد متعارف بهره برداری از زمین و قبلاً با تغییر سازگری و جوشی دارای زمین از بهره برداری می کند و قسمت تخصیص سکونی دارد در گزارش کمیسیون اصل ۹۰ آمده است « زمین خواری، خود پدیده ای است که قسمت های زیادی در پس آن دیده می شود برخورد قاطع اقتصادی می تواند این قسمت ها را قطع کند فرصت با نظر می رسد سازمان های دولتی باید در واگذاری ها دقت کنند تا زمین ها و مستغلات به نام مردم و آنان زمین خواران رها نشود »

یکی از جرایمی که در سال های اخیر رشد فزاینده ای داشته بحث زمین خواری و تصرف اراضی عادلانه بحث حاکمیت مختلف به اراضی ملی در لقب گزاری اراضی کشاورزی بوده است که این در مطالب ارتباط مستقیم با بحث نقض حقوق مردم داشته است یکی از بابت تصرف اراضی به اراضی ملی به عنوان بیت المال که همه مردم در آن سهیم و ذیحق هستند و دیگری از باب نقض قانون اراضی کشاورزی که حقوق زیست محیطی مردم را به خطر می اندازد

ادامه در صفحه ۲

نیشتمان ـ یحیی صمدی

دستفروشی در سنندج در حال افزایش است

## کردستان میزبان هجدهمین اجلاس وکلا

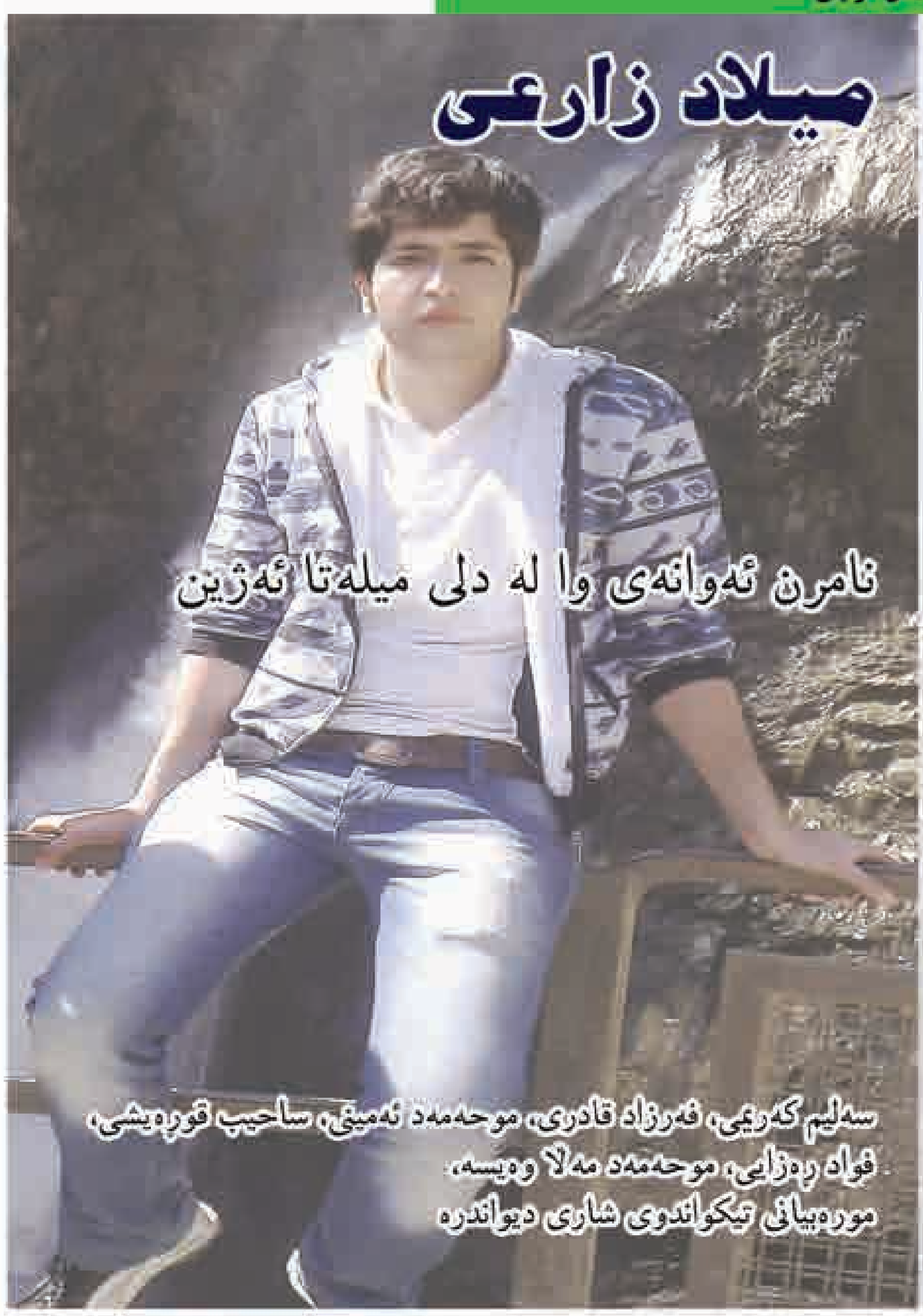
استان کردستان در روزهای ۲۷ و ۲۸ اردیبهشت ماه امسال میزبان ۲۲ کانون وکلای دادگستری کشور است. کانون وکلای دادگستری بهدین مستقل و دارای شخصیت حقوقی که در تیر ماه سال ۱۳۳۳ تشکیل می شود، اساسنامه کانون وکلای دادگستری مصوب پنجم شهریور سال ۱۳۳۳ را

حسین الله مرادی، رئیس کانون وکلای دادگستری کردستان برگزاری این همایش دو روزه یکی از بزرگترین رویدادهای تخصصی و علمی در زمینه وکالت است و تشکیل آن از چند سال آینده ادامه و گزارش چنین رویدادی در استان ما

مرادی گفت: براساس قانون تشکیل سال ۱۳۳۳ هر حوزه ای که ۲۰ نفر وکیل دادگستری در آن مشغول فعالیت باشند اجازه تشکیل کانون مستقل وکلای دادگستری را دارند. خوشبختانه از آن موقع سال ۱۳۳۵ کانون وکلای دادگستری کردستان تشکیل گردید. هم اکنون در استان ۲۰۰ نفر وکیل پایه یک مشغول فعالیت هستند و ۵۰ نفر کارآموز برای گذراندن دوره وکالت مشغول فعالیت هستند. برای شهروند وکالت هم کار آسانی نیست همچنین که آموزش را نیز در نظر داشته باشیم. مکلف اند

حسین الله مرادی خاطر نشان نمود: در این همایش دو روزه بیش از ۱۵۰ نفر از روسا و اعضای هیئت مدیره کانون های وکلای دادگستری سراسر کشور به کردستان می آیند. افتتاحیه این مراسم در روز ۲۷ اردیبهشت ماه در سالن آبی سنا دانشگاه علوم پزشکی با حضور و سخنرانی استاندار کردستان، سرپرست دادگستری استان، رئیس انجمن وکلا و رئیس کانون وکلای کردستان شروع می گردد. در قسمت دیگر از اجتماع مهندسان در حقوق اساسی یافته و جنبه ارزیابی تجاوز به کار می کند

ادامه در صفحه ۲


با تبلیغات در هفته نامه

نیشتمان

تفاوت را احساس کنید

۰۸۷۱ ۲۲۷۳۷۲۶

## نگرش

### اطلاع رسانی توطئه نیست...

اسماعیل احمدی

از ضررهای جانب توجه روزگار ما قصه نیم اکثر مواجهه صاحبان قدرت با مطبوعات است. گویا مطبوعات این فریدان مواجهه جوامع مدرن میجاگه بخواهند نوشتن رنگ خوشی را به چشم ببینند. مگراینکه فقط به رنگ اصلی آنها از دید همین صاحبان قدرت که قطعاً تبلیغ گرانند ایهامت بیاورد!

جالب در اینکه وقتی به این اقبال هم گفته شود که یک رسانه خوب را چه رسانه ای می دانید در کمال وقاحت با صاف کردن سینه و گردن، دیافته حق به جانب بیان می دارند که رسانه اصلی مطبوعات کمک به نهادینه شدن فرهنگ نظادی و ارائه نقدهای دلسوزانه به مسئولین است. ارزش خیلی باطل ...!

موضوع قابل تأمل و تأمل نیوان فرهنگی استان کردستان در قبال یک اطلاع رسانی دمعولی در نشریه استقلال شماره ۱۹ اگر چه اولین واکنش نوآمد با هستیست یک مدیر به یک خبر نیست ولی در حقیقت حکایت از این دارد که گردانندگان سیاستهای فرهنگی در این استان فرهنگی و در این حکومت اسلامی که با تعارف پشت و حمایتش سعالی همواره فرهنگ اندیشه معروف را توصیه کرده نمی توان شانه آن باشد.

به نظر می رسد اعتقاد به تبعیر توطئه تبدیل در آن چه که گفته می شود در جامعه ما نهادینه شده و همواره به جای پرداختن به اینکه سخنگو چه می گوید، سخنگو کیست مدنظر گردانندگان امور فرهنگی است.

نهایت یک نشریه به شکایت و سنس آنچه به نظر می رسد کنسولی زرین واکنش در مقابل اعتراض خبری باشد که چون مدیران آن نشریه در راستای به آن اعتراف و بلکه برای آن توضیح می دهد می بندند.

برشمردن این چه منطق فکری و چه استدلالی است که یک نشریه نوآمدی از انعکاس واقعیات جامعه مرتسمه می شود و با برخاستن گرد های گیرنده واکنش نشان می دهد اما خودش با اعتراض در راستای حضور پیدا می کند به از اعتراف می دهد و نراحت هم می شود!

آیا هفت تاثیر رسانه های دیکتوت است؟ یا چیز دیگری...

عرضه صبر برای ما تاسیس نقشی جالبیت ندارد اما در این پهنه باید بر نکاته را برای دو طیف مواجهه با این مسئله توضیح دهیم:

**نخست همکاران مطبوعاتی و رسانه ایی:**

ضمن خسته نباشید و تکریم زحمات شما دوستان باید گفت در طول این سالها به نظر می رسد عملکرد خود ما قابل نقد است چرا که رفتار بون نشان بعضی از به ظاهر همکاران رسانه ایی که به علت بیکاری و یا تمدنی قدرت یافتن کام در وادی رسانه ها گذاشته اند نوجوانان به هم خوردن بسیاری از قواعد کار حرفه ایی رسانه ها حداقل برایی استان فرهنگی شده است. راه افتادن به عنوان توجیه کننده اقدامات فلان صاحب قدرت اقتصادی و یا سیاسی و سرداران زنده باد و مرده باد های کذایی برای وی این توقع را در تمامی این افراد به وجود آورده است که باید اعتلای رسانه ها و در تمامی دوران فعالیت تنها فقط به مدیحه سرایی بپردازند و لاغیر. قطعاً در خود اینه و مثل بسیاری از جیوک لیاقت حرفه ای و صنفی خود را قدر بشناسیم و قدر عالیت خیلی بیشتر است.

و اما بحثی چند با مسئولین استان به صورت عام و پستگاه فرهنگی مربوطه به شکل خاص

با احترام و جست سلامت به شیخی شما و قدردانی به خاطر زحمات انجام شده به نظر می رسد بروز برخی از رویدادها و یا تدریج مثالی شکل گیری نظام سیاسی حاکم بر ایران برای همه ما خاص از لطف جوانمند بود یکی از اساسی ترین مفهومات مورد اشتراک در نظام سیاسی و اجتماعی اسلام ترویج و تبلیغ و بلکه انجام فریضه امر به معروف و نهی از منکر در تمامی ارکان اجتماعی جامعه می باشد. سود بزرگش دینی هم در مواجهه با نقدها و بعضاً هتاکی های توهم مردم همواره زیست بخش سخنرانی های سخنرانی است اما شیل به آن را معلومات است باید در کجا زیست نمود. اصول مترقی قانون اساسی مورد تضمین آزادی بیان تا سرحد محل شیوون به مسائل اسلام است. بلی کت. همین قانون اساسی جمهوری اسلامی در اصول ۳ و ۸ و ۲۴ به این نکته اشاره دارد پس فاری مطالعه این اصول که به منزله هویت نظام جمهوری اسلامی است ضروری می باشد.

بنابراین توقع بی رقبی است که اگر موضوع باشد که کارگزاران اسلامی متعلق به آدات و رسیده مورد نظر نظام سیاسی نیست از آن باشند.

بفرض داشته باشید هیچ توطئه ایی در اطلاع رسانی در کار نیست و هیچ اتاق فکری هم در بستن پرده برای انعکاس اخبار شما وجود ندارد موید این مسئله هم حداقل در این مورد: دو مسئله است اول آنکه استان در طول ۳۰ سال وجود همواره سلیع و مروج حمایت از میراث فرهنگی بوده و همواره برای دستیابی این گذشته ارزشمند به نسل جوان از مشکلات این طرح می باشد و نبود اصل این خبر قابل تقلیب نیست چون مدارک موجود در بیستمان و جنبه دیگر نقد کننده می باشد پس چه توطئه ایی می تواند در کار باشد وقتی حادثه ای اتفاق افتاده است؟ آیا امکان آن وجود می باشد؟

لذا توقع این قاعده آن است که بحثی بهتر بهتر و پنهان، نوشتاری در مورد علت مسئله داشته می شد اما گویا پاسخگو بودن در مقابل مردم و متعهد بودن به اینکه باید به مردم ... همان ولی همیشگی انقلاب. پشتیبانی گفت جایی در قلمروی بعضی از این کارگزاران شاید.

لذا از این کارشناسی بین شأن مال دعوت نگرمن بیستمان به نشست خبری و با اتهام زنیوه گرفتن و مسئلی از این جنس نپرهیزید و با منش بزرگوارانه تری با رسانه ها برخورد کنید. اگر هم سودای به معامله کنانتن بیستمان با اتهام خدمت بزرگی به کردانندگان آن خواهید کرد چون با مخفیتی بیستمان در مسئولیت بزرگی را از دوش ما برخواهید داشت.

شورای نویسندگان:
اقبال ویسی، سیدکیهان احمدی، یاسر زندی
همکاران این شماره:
آقایان یحیی عبدی، داریوش رحمانی، صباح حسنی، محمد شریف علیرضایی، خاشیها پیمان علیرضایی و کاظم کریمی

نیازمندیهای نیشتمان

تلفن تماس

۲۲۷۳۷۲۶

هفته نامه نیشتمان آگهی می‌پذیرد

# زمین خواری

دنباله از صفحه ۱

مقابله با تصرف اراضی ملی یک وظیفه عمومی و پشتگیری از تحقق آن را از جمله وظایف تشکیلات قضایی و شخص دادستان ها است. همه مردم و دستگاه های مربوطه مکلف به کمک در اجرا و تمکین از تصمیم صادره و حفاظت از بیت المال بوده و در این راستا تعدادی از طرفداران که در قالب تشکیل در کت های تعاونی از طریق سازمان ها و نهادهای دولتی و نظامی مبادرت به تصرف اراضی ملی سوده و حقوق عمومی مردم را ضایع می کنند بایستی در برابر قانون پاسخگو باشند. پدیده زمین خواری و تغییر کاربری اراضی کشاورزی در حیطه و استان های کشور وجود دارد. این پدیده در حاشیه و شهرها و استان های مرتبه کشور به ویژه در سطح اقتصادی بازاری دارد که باید سال ها قبل جلوگیری و مقابله با آنها آغاز می شد. تغییر کاربری در اراضی کشاورزی زمین خواری محسوب نمی شود. ولی از آنجایی که انجام این کار باعث افزایش آلودگی شهرهای به عنوان سلب حقوق زیست محیطی مردم گردیده است نقض آشکار حقوق مردم به حساب می آید.

پشتگیری از وقوع جرم با تهدید علنی قضایی با صلاحیت در گستره کشوری تجلیل و تشویقی ویژه ای دارد. با توجه به این امر، مقابله دادستان ها در پشتگیری از جرم و جنایت در جامعه و سایر نقشی ها مرحله از توجه و می تواند از تضمین سلامت جامعه نقش اساسی ایفا نماید.

متاسفانه جرایمی که در رسانه ها انعکاس پیدا می کند بیش از سال پیشه این ها و مجرمین جنایتی بوده و جرایم تخصصی ها وارد رسانه ها می شوند. کلاهبرداری های مالیاتی، رویه های غیرقانونی، فروش کلاهبرداری های مربوط به اسناد و املاک اختلاس، ساخت بنا، فروش قرارداد های خطرناک، آلوده گی غیرقانونی محیط زیست و تغییر غیرقانونی کاربری که از سوی این افراد صورت می پذیرد هرگز در رسانه های گروهی مطرح نمی گردد. جعل سند تصرف اراضی بیشتر و تخریب رودخانه ها و منابع طبیعی، تغییر کاربری اراضی زراعی باغ ها و تبدیل آنها به اراضی مازر و در نهایت افراد متنفذی به تجویز تغییر کاربری و تغییر کاربری اراضی داخلی در محدوده حدودات شهرها از طریق جلب موافقت شهرداری ها و کمیسیون موضوع ماده ۵ قانون شهرسازی و معماری به منظور فروش آنها به قیمتی بالاتر به عنوان نمونه، قسمتی از مصادیق زمین خواری می باشد. سوءاستفاده از زمین یا زمین خواری حرامی است که متاسفانه به دلیل نبود تعریف حقوقی مشخصی از آن، مقررها و مقدماتی در قانون وجود دارد که خود زمینه را برای گسترش این پدیده شوم فراهم آورده است.

حرامی همچون زمین خواری و اصلاح تجرمین در مسئولیت ها و وظایف قوه قضائیه در اصل حد و پنجاه و ششم قانون اساسی ایران، معین باشد، با توجه به اینکه قبل از وقوع جرم باید به پیشگیری و درمان آن پرداخت لذا پیشگیری از وقوع جرم باشد در صدر وظایف تشکیلات قضائی قرار گیرد و در این مسیر، تقویت جایگاه دادسراها به عنوان نهادی تخصصی و حفظ مقدم مقابله و مواجهه با جرایم و آسیب های اجتماعی، با یک ضرورت اجتناب ناپذیر است. بایستی اصل عدم پیشگیری بر درمان در ورطه عمل نموده باشد و اگر علاوه بر طرح ارتقای امنیت اجتماعی، بر ایجاد بستر امنیت اجتماعی تأکید مجدانه تری شود و در میدان عمل اقدامات مناسبی صورت گیرد، بسیاری از مسائل که امروز دادستان جامعه است حل و فصل خواهد شد.

متاسفانه آمار دقیقی از پرونده های زمین خواری وجود ندارد و زمین خواری جرم پیچیده ای است که دست های زیادی در عقب آن دیده می شود. سازمان های دولتی باید در واگذاری ها دقت کنند تا زمین ها و مستغلات به نام مردم و تاکید زمین خواران رها نشود و در تایید این مطلب یادآوری شده که زمین خواران قرارداد و کاربری باغ های کشاورزی را یک تنه به ساختمان و بنا تبدیل کرده اند و آب از آب هم تکان نخورده است.

قضات و دستگاه های قوه قضائیه بایستی کاری کنند که زمین خواران احساس کنند این جایزه جدی است چرا که هر جا نظام با مشخصی برخورد کرده افراد سودجو عقب نشینی کرده اند. متاسفانه هنوز زمین خواران شمال صداقت را در برخورد با این پدیده احساس نکرده و از این گمان آنان با تجربه و با نفوذ شده اند که با هر حرکتی اصولی از طرف تشکیلات قضایی، شروع به تخریب عمارات و بی آبرو کردن دستگاه قضایی و دادسراها می کنند که دادستان ها باید با همه قوا وارد شده و در این مسیر هیچ گونه ترسی به دل راه ندهند.

سخن آخر، زمین خواری موضوعی نیست که قابل کنترل نبوده و طرح دعاوی آن در محاکم قضایی اجتناب ناپذیر باشد. کافی است موضوع و مفاد قرارداد واضح بوده و اختلاف طرفین قرار داد مشخص شود، یا رجوع به قرار داد می توان نحوه حل و فصل اختلاف را یافت.

# جایگاه رسانه در مدیریت بحران سیاسی

شادی عزیزی

بحران لحظه ای است پرتنش به معنی اقدامات لحظه حساس، مشاجره، لحظه تصمیم گیری است یعنی رسانه ها به مرحله ای که پس از آن ارتباط نمی تواند به نفع یا به ضرر خود بیام شود هر مواجهت بحرانی دو سویه و دوراهه است موضعیت [illegible] ترازی که در جهان جنوب از تغییر قطبی [illegible] در شرایط وقوع است هر نوع بی تابی که به تغییرات اساسی منجر شود.

**انواع بحران**

از منظر ساختار اساسی بحران را می توان براساس جنبه های گسترده گوناگون طبقه بندی کرد. برای نمونه، به اعتبار موضوع بحران ها را می توان به بحران های اجتماعی، سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، نظامی، قومی و ... صورت بندی نمود. به اعتبار سابقه بهوجود شدن و زمانی و درجه آگاهی بر بروز بحران ها را به بحران های گذرا، موقعیت شخص، کند، موازی، انعکاسی، ریشه ای، جاری و تاریخی تقسیم بندی کرده اند.

براساس گستره و گرایش می توان بحران ها را به بحران های محیطی، ملی، فراملی (منطقه ای و فراگیر) تقسیم نمود به اعتبارهای دیگر، نظیر: عامل و عرصه، دامنه و سطح، اهداف مورد هجمه و ... می توان به گونه بندی دیگری از بحران ها پرداخت.

در تعریف بحران سیاسی می توان مرتبط دانست که در نتیجه ی از ثبات و پرازدوال نظام سیاسی و اجتماعی برخورد می شود بحران های سیاسی را از حسب وسعت مکانی، عوامل درگیر و گستره ی جغرافیایی تعارضات به دو دسته ی داخلی و بین المللی تقسیم می کنند. بحران های سیاسی داخلی، شرایط تناقضاتی است که معمولاً در ساختار سیاسی یک کشور پدیدار می شود و بر حسب ماهیت، زمان، دامنه، شدت و نوع عوامل درگیر در آن تشکیل [illegible] گوناگونی است. ذیل عناوین ذیل شدید و گسترده بین احزاب و سازمان های سیاسی رقیب برای کسب قدرت ایجاد اختلافات شدید بین جناح های حاکم حکومت، تودهای نظمی، اعتصابات دامنه دار، قیام های جریانی، درگیری های قومی و ... اما بحران های بین المللی بین دو یا چند کشور بروز می کند.

**مدیریت بحران:**

مدیریت بحران فرایندی است که در قواعد آن تحقیق های داخلی و خارجی یک بحران مورد تحلیل قرار می گیرد شناخت لازم کسب می شود. سپس راهبردی پایه گذاری و راهبردهایی خلق می شود که بتوانند بحران را برای رسیدن به اهداف تعیین شده و تغییر شایسته و بایسته بحران بازیابی نمایند.

مدیریت بحران فرایندی است که در سیاری مواردی است به جنگ سیستم است و هدفش به نحو کامل جنگ بلکه تهدید و ممانعت از تکرار آن است به بیان دیگر اگر به حقیقت اصلی مدیریت بحران سیاسی به دو معنی معلوم برای وظیفه کردن شرایط غیرعادی به گونه ای است که منافع و ارزش های اساسی حفظ و تامین گردند. این هدف در برگیرنده سیاست جاری است و از طریق فرایندهای تحلیل و اتخاذ تصمیم می شود، در نهایت به کوشش پیش بینی اختیارات ممکن از دشمن می انجامد و موقعیت و جایگاه جدیدی به حد امکان بدون هر گونه نوسان حفظ گردد. مدیریت بحران هم شامل هدف مثبت یا مثبت حفظ اهداف مثبت است و هم شامل هدف منفی، یعنی اختیارات از این که شرایط و کشور خارج نگردد و به جنگ تبدیل نشود بحران به تنها پدیده تاکید حقیقی اصلی است که شاید بهترین توضیح آن مفهوم [illegible] و تعادل نظامی باشد.

در مبانی گفت های بالا باید پذیرفت گفت که بحران سیاسی، بحران مشروعیت نظام حاکم و گفتمان سیاسی مسلط است. آنگاه که سیستم سیاسی جامعه انسجام و قابلیت تولید و بازتولید ارتباطات و حمایت سنتی و انتخاب و مقبولیت خود را از دست می دهد و نظام سیاسی دچار ناکارآمدی می شود بحران های سیاسی خلق می شوند.

از طرف دیگر، جوامع سیاسی با همچون نهادهایی که به دنبال هدف مشخص هستند قرص مورد و حل بروز بحران در آن ها در سه لایه با منبع زیر جستجو می کند:

۱- در دست دادن بروی جایگاه در قدرت حاکمه بعد از آغاز دوره روک. قدرت حاکم خاصیت خود را از دست می دهد و تنها مبدل به یک قدرت حاکمه می گردد.

۲- پایبند و عاملی الحمل قدرت به امر جزیی که عبارت است از طلب تنبیه و خودداری از همکاری و اتحاد با قدرت حاکمه و سر خودداری از حمل تکلیف در طریق نیو و ترقی.

۳- بقدان و وحدت مشخصی در مجموع یک جامعه که نتیجه دو امر قبلی است.

**کارکرد رسانه ها در مدیریت بحران های سیاسی**

بدیهی است محقق است در حقیقت این وظایف و رسانه ها مجموع هستند که در بعد گسترده و یک سو نظری روز افزون خود را به آنچه بدان وظیفه می یابیم با آن آشنا می شویم و پذیرش آن قرار می گیریم هر آنچه را که تجربه می کنیم و آنچه را که به عنوان تجربه می آموزیم. آنچه را که به عنوان دانش می آموزیم و از گوینده که سازمانه های خود را بی سازیم و شکل می دهیم. بهره گرفته اند و از سوی دیگر به آن گونه ای رو به گذاره به ما تحقیق می کند که به چه [illegible] چگونه بیاندیشیم، چگونه و چرا احساس می کنیم باید گفت که این [illegible] در نظر گرفتن چه عاملی به تحقیق [illegible] کرده، روابط بافت که وسایل ارتباط جمعی قدرتی قوی، حضور دارند و می توانند عقاید شخصی و سیاسی را مطلب نموده شکل دارد بی بدت بخشند و به اختیار تمامی رفتارها را هدایت نمایند.

در اثر می توان کارکردهای رسانه های ارتباطات جمعی به سه دسته ذیل تقسیم کرد:

الف- نظارت: جمع آوری خلاصه ای که جامعه درباره اتفاقات محاورات و وضعیت ها [illegible] بتواند تا بدین وسیله اقدام به مسائل این پاسخ گوید.

ب- همبستگی: به کار بستن پاسخ جامعه در مورد اطلاعات مربوط به سیاست گذاری خود، نیازمندی، توزیع قدرت و مسئولیت ها و متحول ساختن نگرش ها به نحوی که مورد نیاز است.

پ- جامعه پذیری: با گسترد از دانش و ارزش های جامعه، به خدمه اعضای دیگر و بر اطلاع می توان معلم بخشند. بازاری در جامعه، کودکان بزرگ می شوند تا از آینده شهروندان مسئول و عامل باشند و در [illegible] یک شبکه از عضو و نظام با یکدیگر هم پیمان شوند.

# کردستان میزبان هجدهمین اجلاس وکلا

دنباله از صفحه ۱

مهمترین بحث اجلاس این دوره در هم گسستی و انتخاب راه حل مناسب جهت بهبودی [illegible] مجموعه [illegible] وکلا، تعامل با مجلس شورای اسلامی، قوه قضائیه و دولت جهت تصویب لایحه قانون وکالت می باشد.

در ادامه [illegible] دادستان [illegible] اظهار داشت در قبل ۲۲ قانون وکالای دادگستری، مشکل فعالیت هستند که برای انجام این مربوطه اقدام به تشکیل انجمنی کرده اند که هر کانون در انجمنی یک نماینده دارد. انجمنی قانون وکالای دادگستری ایران هر سال دوبار در دیماه ماه و اول ماه هر سال هیئتی مرکزی وکالای ایران را برگزار می کند هجدهمین همایش با مشارکت کشورهای برپا گردیده. پیش از انجمنی هجدهمین اجلاس به کانون وکالای دادگستری کردستان [illegible] باشد.

جزیره پیش از ورود بیش از ۱۵۳ نفر از نمایندگان مجلس فعلی، طرحی در حمایت از استقلال وکلا [illegible] بعد [illegible] حقوقی به بهترین و خواسته های کانون وکالای مستقل همچنین دارد.

انجمن [illegible] بیان گفت علاوه بر حضور [illegible] شخص انجمنی و حتی در حین وکالت از کانون وکالای حکومت اقلیم کردستان عراق دعوت به عمل آمده که بیش نفر از وکلای حکومت اقلیم در این همایش تخصصی شرکت خواهند داشت. همچنین برای راه نهادن این خواسته [illegible] فرهنگی لازم از جمله بازدید از مکان های تاریخی، اجرای رقص محلی و ... پیش بینی شده است.

هجدهمین همایش بین المللی انجمن کانون های وکلای دادگستری ایران
18 (اسکودا)
Conference of the Iranian Bar Associations (ESCODA)
IBA

## خبر

رییس کل دادگستری استان کردستان:

### ۸۲۸ هکتار اراضی ملی در سال گذشته به بیت المال بازگردانده شد

رییس کل دادگستری کردستان پیشگیری و مراقبت از اراضی ملی و منابع طبیعی را از اهداف اصلی شورای حفاظت از اراضی ملی و منابع طبیعی عنوان کرد و گفت: تمامی اعضاء در سال جدید باید با دقت و حساسیت بیشتری پرونده های مربوط به اراضی ملی را دنبال کنند.

علی‌اکبر گروسی در جلسه شورای حفاظت از حقوق بیت‌المال در امور اراضی و منابع طبیعی استان که در سالن اجتماعات دادگستری کل برگزار شد اظهار کرد: منابع طبیعی ثروتی است که باید برای نسل‌های آینده هم حفظ شود.

وی افزود: شورای حفاظت از اراضی ملی و منابع طبیعی استان در سال ۱۳۹۰، ۸ جلسه کاری برگزار کرده که در این جلسات ۹۳ مصوبه عملیاتی و کاربردی به تصویب رسید و ۲۲۹ پرونده مجموعه شد و موشخصات از ۸۲۸ هکتار از اراضی ملی و مناطق طبیعی به ارزش ۷ میلیارد و ۶۰۹ میلیون تومان رفع تصرف شد.

وی تصریح کرد: هر چقدر در حوزه حفظ و صیانت از اراضی ملی و منابع طبیعی کار شود باز هم جوابگو و کافی نیست و این امر همت و تلاش همگانی را می‌طلبد.

رییس شورای حفاظت از اراضی ملی و منابع طبیعی استان در ادامه افزود: تصرف اراضی در شهر سنندج زیاد است که از آن جمله می توان به محلات حاشیه شهر به ویژه تایس، بلک، حسین آباد و گزیزه اشاره کرد که باید برای این مناطق و دیگر مناطق استان که زمینه حضور متصرفان در آن زیاد است برنامه ریزی اساسی صورت گیرد.

رییس کل دادگستری کردستان گفت: عرصه‌های ملی هنوز مطرح افراد سودجو و فرصت‌طلب هستند لذا در اثر کوچک‌ترین غفلتی عرصه‌های گذشته مربوط به تصرف اراضی ملی دوباره بروز خواهد کرد.

رییس کل دادگستری کردستان اظهار داشت: وی بر حفاظت از اراضی ملی بیش از رفع تصرف تاکید کرد و افزود باید در حفظ و نگهداری از زمینهای رفع تصرف شده کوشا باشیم و اجازه ندهیم تا زمین خواران دوباره از غفلت ما سوء استفاده و آنها را دوباره مورد تصرف قرار دهند!

استاندار کردستان:

### کشور در جنگ اقتصادی با استکبار است

[illegible]

### درجلسه کار گروه توسعه بخش کشاورزی شهرستان سنندج

[illegible]

## زاویه

### گفتگو با اسعد قربانی

پیوگرافی، شرح را بیان بفرمایید *

بنام ایجانب اسعد قربانی در سال ۱۳۵۱ در روستای شیخ حیدر از توابع شهرستان دیواندره به دنیا آمده و فعالیت خودرا در خصوصیه عکاسی در سال ۱۳۷۸ به طور تجربی آغاز کرده و دوسال بعد دوره عکاسی آنالوگ را بادرس گری جستند فرجوند فردا در سینما جوان

تران گذراندم

ومشغول به حرفه عکاسی و فیلمبرداری شدم در کنار کار عکاسی در مقاره دوره های تلویزیون، معرق کاری، عکاسی دیجیتال، هنرپیشگی وکارآفرینی در سازمان فنی و حرفه ای، جهاد دانشگاهی، میراث فرهنگی ودانشگاه هنرپیشگان جوان گذرانده ام و در امتحانات اداری دفتر آموزش و توسعه فعالیت های هنری کشور در قسمت عکاسی سیاه و سفید رنگی، گرافیک رنگی، گرافیک سیاه و سفید عکاسی آتلیه ای و ظهور و چاپ و رتوش عکس و فیلم شرکت نموده ام

هم اکنون در این قسمت مشغول به کار و برقرار میباشم البته هنوز عکاسی یک تیشم و در کنار استادم جمشید فرجوند مشغول به کسب تجربه ام به راستی هر عکاسی فرانی است من امیدوارم قطره ای از آن باشم

آیا در جشنواره های عکاسی حضور داشته اید؟

بله من در جشنواره جشنواره، کشوری، منطقه ای و استانی حضور داشته ام و در این قسمت عنوان هایی نیز کسب کرده ام

منظور از موزه در عکاسی را شرح دهید؟

اتفاق یا رویدادی است که از نگاه عکاس مناسب برای عکاسی است و جدیدتی نیست موزه از نظر عکاسی نیکه تصویری است که جوانان عکاسان است

از دید شما موزه باید لحظه ای باشد یا عکاس در خلق آن تاثیر گذار باشد؟

عکس لحظه ای از زمان است واین لحظه ها اتفاقی اند و نیستی این عکاس است که باید از این لحظه ها دیگاره و شرعت عمل شود را بگیرد و موزه را شکار کند اما برای بهتر حضور داشتن و زاویه نگری نیاز به خلاقیت عکاس نیز هست

عکاسان کردستانی با چه مشکلاتی دست و پنجه نرم می کنند؟

می توان گفت ۷۱ عکاسان کردستانی با مشکلات مالی مواجه هستند اکثرا مستمری منبع درآمد آنها جواب گوی مخارج آنها نمی باشد تاجار اند از مقاله های کوچک یا زرد اینی هایی که اقتصادی مناسب برای کار ندارند استفاده کنند واز طرف دیگر کمبود امکانات عکاسی مانع از پیشرفت کار آنها می باشد و موجب افت کاری و انگیزه آنها میباشد شهرستانی که ما در آن مشغول به کار به هست نمونه آموزشگاه عکاسی هنگی به صورت تجربه ای کار می کنند چه بهتر بود اگر انجمن سینما جوان ایران در این شهرستان نیز فعالیت داشت موضوع نمایشگاه چه بود و مردم چگونه استقبال کردند؟

نمایشگاه کوچک که از طرف اداره فرهنگ وارشاد اسلامی با همکاری انجمن هنرهای تجسمی دیواندره و با شرکت دو عکاس اهل استان اقایان اسعد قربانی و حسرت اشرفی تعداد بیست وشش اثر به مدت پنج روز از تاریخ ۲۰ اردیبهشت لغایت ۲۴ اثر موضوعات فرهنگی هنری، دایین و مناظر زمستانی با استقبال بسیار گرم و مناسب مردم و فرهنگاری و دبیر خانه اقدام گردید مورد توجه مردم این شهرستان ویژه دانشگاهان قرار گرفت

نیازمندیهای نیشتمان

تلفن تماس

۲۲۷۳۷۲۶

هفته نامه نیشتمان آگهی

می‌پذیرد

# دستفروشی در سنندج روز به روز در حال افزایش است

دستفروشی در همه ی شهرها دیده می شود. بعضی ها که از شغل و سرمایه ی مناسب برخوردار نیستند خود را ناگزیر می بینند که برای امرار معاش به دستفروشی مبادرت ورزند. اگر چه اغلب مسوولان امور شهری تلاش می کنند تا دستفروشان را در بازارچه های مخصوص ساماندهی کنند اما با این حال بسیاری ترجیح می دهند که صبحها در کنار خیابان و گذرگاه های عمومی به دستفروشی بپردازند. تعداد دستفروشان و کالاهایی را که برای فروش عرضه می کنند به نسبت محل خیابان، فصل و تقاضای بازار متفاوت است. معمولاً * تراکم دست فروشان در خیابان ها و میدان های اصلی شهر، که پر رفت و آمد است بیشتر از خیابان ها و گذرگاه های کم رفت و آمدتر است * خیابان ها و گذرگاه های اصلی شهر که محل رفت و آمد عموم مردم است نسبت به محله ها و خیابان های بالای شهر، تعداد دستفروشان بیشتری را در خود جای می دهد. برای مثال در خیابان های منتهی به میدان آزادی شهر سنندج که محل عبور و مرور مردم است تعداد دستفروشان شاید در بعضی از روزها و ساعت های روز بیش از تعداد مغازه های موجود در آن خیابان باشد. اما در خیابان های ساکت تر و کم رفت و آمدتر و همچنین نقاط مرفه تر شهر تعداد دست فروشان به نسبت بسیار قابل توجهی تاملی پیدا می کند.

افزایش دستفروشان را تقریبا در همه ی خیابان ها و گذرگاه های شهر می توان مشاهده کرد. دستفروشان چه به صورت وانت هایی که در گوشه ی خیابان ها کالاهای خود را به مشتریان عرضه می کنند و چه به صورت چرخ دستی و گاری و پهن کردن بساط در گوشه ی پیاده روها روز به روز در حال افزایش هستند. معلوم نیست که به یکباره و طی مدتی نسبتا کوتاه این همه دستفروش از کجا پیدایشان شده است. اما وجود این تعداد دستفروش که روز به روز نیز در حال افزایش هستند برای مرکز استان چندان جالب نیست. وجود این همه دستفروش که هر یک قدم به قدم در خیابان های شهر بساط گسترده اند سبب درهم ریختگی سیمای شهر می شود و بافت درهم و نامناسبی را برای آن ایجاد می کند که نه می توان نام روستا بر آن نهاد و نه نام شهر. در گفت وگو با تعدادی از این دستفروش ها آنها حرفهای متعددی برای گفتن داشتند اگر چه حسنگی تعدادشان کسب و پیشه ی مناسب و درآمد مکفی را علت کار خود بیان می کردند

بیکاری و از دست دادن شغل

بسیاری از دستفروشانی که با آنان گفت وگو شد بیکار شدن خود و از دست دادن شغل پیشین را علت روی آوردن به دست فروشی عنوان کردند. دستفروشی که کیسه پی زباله پیش پایش گذاشته بود و مشغول فروش آن بود گفت: چند ماه است که بیکار شده ام. در یک کارگاه نجاری کار می کردم، صاحب کار، کارگاه را فروخت و رفت تهران و کارگران بیکار شدند. پرسیدم اما شما که به حرفه یی وارد هستی می توانستی در جای دیگر، یک کارگاه نجاری دیگر مشغول به کار شوید؟ گفت: من در آن کارگاه کارهای متعددی انجام می دادم. چندان به کار نجاری وارد نبودم اما بعضی از آنهایی هم که به کار وارد بودند هنوز نتوانستند در جای دیگر مشغول به کار شوند. پرسیدم چرا؟ گفت: صاحبان کارگاه ها به خاطر بیمه و ترس از اداره کار به سختی حاضر می شوند کارگر جدید را بپذیرند.

از دستفروش دیگری که مشغول فروش چند سبد توت فرنگی بود پرسیدم: قبلا شما را در این مسیر ندیده بودم، چند روزی است که این اطراف آمدید؟ گفت: در یک شرکت ویزیتور بودم، چند هفته است بیکار شدم، این چند سبد توت را آوردم برای فروش، خرج زن و بچه را در بیاورم.

بیکاری فصلی

بسیاری از کسانی که به دستفروشی مشغول می شوند کارگران فصلی هستند. آنان در ماههای کشاورزی به مزارع می روند و در فصل های پاییز و زمستان که کشاورزی انجام نمی شود به دستفروشی روی می آورند. از جوانی که همیشه کنار دیوار پاتک بساط میوه های فصل را پهن می کند، پرسیدم: یک خانوم مسن همیشه کنار دست شما می نشست و چند سبد میوه می فروخت، بعد از عید دیگر ندیدمش، محل کارش را عوض کرده؟ گفت: آن خانوم بهار و تابستان می رود روستا، پاییز و زمستان می آید دستفروشی می کند. جوان دستفروش در ادامه می گوید: خیلی از کارگرهای ساختمانی نیز همین طور هستند. پاییز و زمستان که کار ساختمانی کمتر است دستفروشی می کنند اما بهار و تابستان دوباره سراغ کارهای ساختمانی می روند.

مهاجرتهای فصلی

تعدادی دیگر از دستفروشان به مهاجرت های فصلی می پردازند. آنان به تناسب شرایط آب و هوایی و یا تقاضای بازار در هر نیمه از سال به منطقه یی از کشور سفر می کنند و به دستفروشی و یا کارهای دیگر می پردازند. از دستفروشی که در یکی از خیابان های مرکزی بساط فروش کفش های کتانی رنگارنگی را گسترده است پرسیدم: کتانی ها چینی هستند. گفت: بله، از پایه آوردم. گفتم: یعنی هر بار چین بخواهی به پایه سفر می کنی؟ گفت: پاییز، زمستان تهران کار می کنم. از پایه همه رقم چیز می شود گیر آورد، اینجا بساط پهن می کنم. پرسیدم خانواده ات به این شرایط رضایت داده اند؟ گفت: زن و بچه تو من خرجی می خواهند، چه شمال باشم، چه جنوب.

اما شرایط فصلی و تقاضا و نیاز بازار نیز بسیاری از بازفروشان را از شهری به شهر دیگر می کشاند. زمستان گذشته با بعضی از صاحبان وانت بارهایی که در کنار خیابان به فروش شیرینی های نان برنجی کرمانشاهی مشغول بودند صحبت کردم. آنان می گفتند هوا که سرد می شود تقاضا در بازار برای شیرینی زیاد می شود. آنان که خود اهل کرمانشاه بودند شیرینی های محلی آن منطقه را بار وانت های خود حمل می کردند و به شهرهای مختلف از جمله شهرهای استان کردستان می آوردند. همچنین روزهای خرید عید نیز بسیاری از بازفروشان را از شهرهای پست خیز کشور به مناطق مختلف از جمله شهرهای کردستان می کشاند. همچنین کسانی که از بازارچه های مرزی کشور به خرید گسترده ی پوشاک ارزان قیمت مبادرت می کنند به شهرهای مختلف سفر می کنند و به تناسب هر فصل و تقاضای بازار برای خرید لباس های ارزان قیمت ، به خریدارانی که تعدادشان هم کم نیست عرضه می کنند.

دشواری های کارهای بدنی

مناسبات در شرایط فعلی اجتماعی و فرهنگی جامعه ی ما بسیاری از آداب فرهنگی ارزشمند به فراموشی سپرده شده اند و در عمل در رفتارها و رویکردهای فکری و عملی مردم چندان مشاهده نمی شوند. اینک کار کردن جوهر انسانیت است در همه ی فرهنگ ها و جوامع مورد پذیرش و باور است. اما توزیع نامناسب ثروتها و فرصت های شغلی که سبب شده است ثروت و امکانات جامعه در دست عده یی معدود جمع شود، بسیاری از افراد را به سمت این تفکر سوق داده است که چرا باید به خود سختی کار بدنی را راه دهند. وقتی که می توانند از راه های آسانتری پولی به دست بیاورند پی اهمیت پنداشتن تلاش و سختکوشی و به دست آوردن پول از راه های سهل و آسان خاصیت در جامعه ی ما در حال تبدیل شدن به فرهنگی فراگیر است. افراد ترجیح می دهند از آسانترین راه ها استفاده کنند تا با کمترین تلاش و زحمت به پول دست یابند. در چنین شرایطی دستفروشی به عنوان یکی از جهل ترین کارها رواج پیدا می کند تا افراد مسئولیتی در قبال رفتار و کالاهای خود نداشته باشند.

دستفروش بر اساس جبر زندگی که مسئولیتی در قبال کیفیت جنس خود می پذیرد نه اهمیتی به برهم زدن چهره ی شهر و اختلال در رفت و آمد می دهد و نه کار پیشتری جز نشستن و تماشا کردن رهگذران و انتظار کشیدن برای پیدا شدن مشتری انجام می دهد.

از مرد میانسالی که مشغول فروش سبزی های محلی بود پرسیدم: اهل روستا هستی؟ گفت : بله، پرسیدم: چرا در روستا مشغول کار نشدی؟ گفت: اینجا درآمدم بیشتر است. از صبح تا شب باید در مزرعه کار کرد. آخرش چقدر می خواهند به تو بدهند؟ اینجا آقای خودم هستم، نوکر خودم.

یکسویه نگری های قانون کار و امتناع کارفرمایان از پذیرش کارگران جدید

بسیاری از صاحبنظران یکسویه نگری های موجود در قانون کار ایران را یکی از عوامل جدی گسترش بیکاری و روی آوردن افراد به دلالی و دستفروشی و شغل های کاذب می دانند. دیدگاه منفی تعظیم کنندگان قانون کار نسبت به سرمایه، سرمایه داران و کارفرمایان سبب شده تا آنان مسئولیت های متعدد و تعهدات فراوان کارفرمایان را نادیده بگیرند. کارفرمایان معتقدند که نیروی انسانی متخصص و کاربلد و مسئولیت پذیر برای آنان حکم کیمیا را دارد. اما آنان برای پیدا کردن چنین نیروهایی نیاز به آزمون و خطا دارند. نیاز به زمان دارند تا توانایی و مسئولیت پذیری کارگران خود را بسنجند. اما قوانین سخت گیرانه ی قانون کار به گونه یی است که آنان یا باید بر همه ی عیب ها و خطاهای نیروهای کاری خود چشم بپوشند و یا به دنبال اخراج نیروی کار ناتوان و غیرمتعهد متحمل جریمه های سنگین شوند. از این رو بسیاری از کارفرمایان از همان ابتدا فید به کارگیری نیروهای خدماتی مورد نیاز را می زنند و ترجیح می دهند با حداقل نیرو به کار ادامه دهند تا درسرهای کمتری را متحمل شوند.

یک دستفروش جوان که بساط روسری های رنگارنگ را در خیابان فردوسی گشوده بود می گفت: یک سال بود که از سربازی برگشته بودم. به هر جا مراجعه کردم نتوانستم کار گیر بیاورم. کارفرمایانی بودند که نیاز به کارگر داشتند اما به خاطر اداره ی کار حاضر نبودند که مرا به کارگیری کنند. این دستفروش جوان در ادامه افزود: به هر حال کارفرماها نیز حق دارند. آنها نمی توانند به هر کس اعتماد کنند. باید هر کس که برای کار مراجعه می کند مدتی کار کند تا کارفرما او را بسنجد. او در پاسخ به سئوالم که اگر اخراج می شدید چه کار می کردید؟ گفت: خب می رفتم جای دیگر کار پیدا می کردم، مگر دستفروشی موقت نیست؟ به هر حال در کارگاهی مشغول به کار می شدم. بهتر از دستفروشی بود. من که نمی توانم روی دستفروشی به عنوان یک شغل نگاه کنم. فردا اگر خواستگاری رفتم به خانواده ی دختر بگویم دستفروش هستم؟ اما اگر امکانش را داشته باشم که چند جا سر کار بروم

خلاصه می توانم خودم را نشان دهم و به مرور اعتماد کارفرما را جلب کنم. اما اینطوری تا کی می توانم ادامه بدهم؟ بسیاری از دستفروشان دیگر نیز که همگی بین ۲۰ تا ۲۸ سال سن داشتند نیاز تعامل می کردند که کاش می توانستند در کارگاهی به کار و پیشه ی آبرومندانه تری مشغول شوند.

زنان دستفروش و تلاش برای استقلال مادی

میان دستفروش ها همواره زنانی هم دیده می شوند که می کوشند با عرضه ی بعضی کالاها برای خود درآمدی کسب کنند. اگر چه اغلب زنان دستفروش میانسال و مسن هستند اما می توان بین آنان زنان جوان را هم مشاهده کرد که اغلب بومی این منطقه نیستند. اگر در گذشته دستفروشی زنان بیشتر به بازارهای محلی و هفتگی محدود می شد اما به موازات گسترش دستفروشی در شهرها و به ویژه طی یکی دو سال اخیر، بر تعداد زنان دستفروش در خیابان های اصلی شهرهای بزرگتر همچون سنندج افزوده شده است. در گفت و گو با بعضی از این زنان، آنان علت روی آوردن خود به دستفروشی را از دست دادن سرپرست خانوار و یا پیری و از کارافتادگی او عنوان کردند.

زنان دیگری هم که میانسال در بودند کسب درآمد بیشتری برای روق زندگی شان را علت دستفروشی خود عنوان می کردند. یک زن میانسال که نزدیک به دو سال است در روزهای جمعه پایین تر از میدان همیشه تعطیل سنندج به دستفروشی مشغول است در پاسخ به اینکه چرا به دستفروشی روی آورده است گفت: چند تا بچه دارم و آنها روز به روز بزرگتر می شوند و باید هر کدام را سر و سامان داد. برای پسرها باید کار دست و پا کرد. برای دخترها باید جهیزیه تهیه کرد. نمی توانم منتظر بنشینم و فقط چشمم به دستان شوهرم باشد. اغلب زنانی که با آنان گفت وگو شد کسب درآمد و کمک به تامین معیشت خانواده را علت روی آوردن به دستفروشی عنوان کردند.

سخن آخر

ظریا همت ی کسانی که با آنان گفت و گو شد به دستفروشی به عنوان امکانی برای امرار معاش خود و خانواده شان نگاه می کردند. آنان خود را ناگزیر از انجام این کار می دانستند هر چند به دستفروشی به عنوان یک شغل معتبر که بتوان به آن امید بست نظر نداشتند. اغلب آنان به گونه ای بیکار یا شغل های پیشین خود را از دست داده بودند. بسیاری از آنان ترجیح می دادند به جای تجمع در یک بازارچه به همین صورت پراکنده در گذرگاه ها به کار خود ادامه دهند. آنان چنین شرایطی را برای کسب درآمد مفیدتر می دانستند. همچنین اغلب مسئولین امور شهری مسئله ی دستفروشی را بسیار چالش برانگیز می دانستند.

آگهی مناقصه محدود

سازمان صنعت،معدن و تجارت استان کردستان در نظر دارد نسبت به تامین وسیله نقلیه خودرو(از نوع پژو ۴۰۵،پژو پارس و تندر)به تعداد ۱۳دستگاه جهت مرکز استان و ادارات تابعه شهرستانهایکجا از طریق مناقصه واگذار نماید. لذا از شرکتهای حمل و نقل واجد شرایط و دارای صلاحیت، تقاضا دارد از تاریخ درج این آگهی به مدت یک هفته جهت دریافت اسناد مناقصه به واحد اداری مالی سازمان واقع در خیابان نمکی میدان مادر سابق تحویل و رسید دریافت نمایند.

## خبر

### همایش پیاده روی ویژه بانوان سنندجی از سوی شهرداری سنندج برگزار می شود

بمناسبت گرامیداشت ولادت حضرت فاطمه (علیها السلام) و سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی و روز زن در اردیبهشت ماه، شهرداری سنندج همایش پیاده روی ویژه بانوان سنندجی را برگزار می کند.

این همایش با هدف تعمیق فرهنگی، شهرداری سنندج و با حضور کلیه بانوان شاغل و خانه دار شهر، روز چهارشنبه ۲۲ اردیبهشت ماه در مسیر میدان گاز تا مجتمع ورزشی ۲۲ بهمن برگزار می شود.

بر اساس این خبر، بانوان شرکت کننده در همایش پیاده روی، روز چهارشنبه برگ شرکت در قرعه کشی را در میدان گاز بخوری و در قرعه کشی شرکت داده می شوند و به قید قرعه از سوی شهرداری سنندج به تعدادی از شرکت کنندگان جوایز اهدا می شود.

بنا بر این از سوی شهرداری سنندج از کلیه بانوان شاغل و خانه دار سنندجی دعوت به عمل می آید که روز چهارشنبه جماعت صبح برای شرکت در این همایش در میدان گاز حضور داشته باشند.

### نشست صمیمانه مدیر کل با همکاران بهزیستی شهرستان مریوان

مدیر کل بهزیستی کردستان در بازدید از اداره بهزیستی شهرستان مریوان در نشستی صمیمی با کارکنان بهزیستی شهرستان مریوان دیدار نمود.

قریشی در این نشست ضمن تبریک و تهنیت ولادت حضرت فاطمه زهرا (س) و هفته زن به تمامی پرسنل خصوصاً بانوان شاغل در بهزیستی گفت: اهمیت و جایگاه مهم و ارزشمند مادران و زنان در جامعه بر هیچ کس پوشیده نیست و قدر دانی از زحمات مادران این سنگر های تلاش و مهربانی تنها به یک روز و یا یک هفته محدود نیست بلکه در هر زمان و مکان لازم است از این فرشتگان خستگی ناپذیر قدردانی و تجلیل گردد.

در ادامه مدیر کل بهزیستی کردستان وجود زنان فداکار و سخاوتمند در بهزیستی یک موهبت است قدر دانستن این محبت و واجبات است. قریشی هدف از این نشست را تکریم پرسنل و احترام به اندیشه ها و نظرات آنان ذکر کرد و افزود اگر پرسنل یک سازمان مورد توجه باشند و از نظرات و اندیشه های آنان در حل مشکلات سازمان بهره گیری شود آن سازمان موفقتر خواهد بود.

مساجد کانون احیای سنت های الهی هستند

### دبیر شورای مرکزی زکات کشور گفت: مساجد به عنوان کانون احیای سنت های الهی در امر جمع آوری زکات نیز می توانند نقش مهمی ایفا کنند

حسین نمر فرا دبیر شورای مرکزی زکات کشور در همایش یکهزار نفری زکات در سنندج افزود در امر جمع آوری زکات مساجد می توانند نقش محوری داشته باشند وی با توجه به اینکه روحانیون سابقه جایگاه واقعی خود را به دست آورده پس روحانیون باید همه امور مردم را رهبری کنند.

نمر فرا افزود روحانیون می توانند در امور فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی مردم شرکت داشته باشند و در سال جاری دفاتر کمیته امداد در مساجد و محلات در سراسر کشور راه اندازی می شود این دفاتر به امر جمع آوری زکات و همچنین هزینه کرد آن در همان محلات خواهند پرداخت. نمر فرا اظهار داشت با جمعیت زکات در یافت شده اولویت هزینه آن برای سیل زدگان خواهد بود.

وی افزود: کمیته امداد امام خمینی (ره) حلقه واسطه مردم و میخواهد کسب و تشکیل دفاتر امداد محلات در مساجد در راستای افزایش مشارکت های مردمی و ایجاد همدلی و همبستگی اجتماعی در سطح جامعه صورت می گیرد.

جشنواره مطبوعات غرب کشور آغاز شد

### ششمین جشنواره مطبوعات و خبرگزاری های غرب کشور از امروز آغاز شد و این رویداد فرهنگی به مدت سه روز در سنندج پیگیری می شود.

ششمین جشنواره مطبوعات و خبرگزاری های غرب کشور از صبح دوشنبه ۲۱ اردیبهشت (۱۳۹۱) به صورت رسمی در سنندج آغاز می شود و قرار است طی سه روز آینده فعالان رسانه ی استان شامل حضور در کارگاه ها و نشست های تخصصی وضعیت رسانه های جمعی غرب کشور را مورد تجزیه و تحلیل قرار دهند. با برگزاری جشنواره های مطبوعات و خبرگزاری های به صورت استانی، منطقه ای و کشوری می توان به رسالت این جشنواره ها که همان استعدادیابی در عرصه روزنامه نگاری، شناسایی چهره های مبتکر و توانمند در داخل و معرفی آنها به محیط بین المللی و حمایت از استقلال شغلی روزنامه نگاری و خبرنگاری و کمک به ارتقای دانش حرفه ای آنان نسبت دیدبانی کمان کالان سوژه و عناوین، افتتاح رسانه برای بهره گیری از داده های نوین در نقش رسانه، این امر می تواند به تولید آثار خاص و ارزنده ای بینجامد که نهایتا برازنده جامعه ارزشمند رسانه ای کشور اسلامی باشد و برگزاری چنین جشنواره هایی می تواند در آثار گسترش مطبوعات توسعه آموزش تخصصی و حرفه ای خبرنگاران در حین خدمت به همراه کسب تجربیات علمی، تحقق بانده هم جهت آزادی آمدن از فرهنگ و ارتباط استان کردستان گفت: ششمین جشنواره مطبوعات و خبرگزاری های غرب کشور با هدف ترویج فرهنگ روزنامه خوانی، تبیین جایگاه و نقش روزنامه نگاران و خبرنگاران منطقه در سطح ملی و محلی و همچنین انعکاس دستاوردها و فعالیت های مطبوعاتی نشریات غرب کشور در سنندج آغاز شده است. وی همچنین ترغیب نهادها و تجلیل از تلاشگران و فرهیختگان غرب مطبوعات محلی، بررسی وضعیت صنفی روزنامه نگاران غرب کشور و تشکیل بانک جامع اطلاعات رسانه در این منطقه و اجرایی کردن کمیته های تخصصی نیز جانب سفارت و همانگی در فعالیت مطبوعات غرب کشور را از دیگر اهداف برگزاری این جشنواره عنوان کرد.

## دوربین

# پست مدرن و بحران سیاسی

پروین خاوری دانشجوی فلسفه

پست مدرن ها [illegible] مدرن [illegible] را [illegible] قرار [illegible] اند. [illegible] آنها را [illegible] اما [illegible] سیاسی روابط بین الملل از جمله [illegible] و اصول [illegible] نظریه های سیاسی، اجتماعی و روش های شناخت دچار تحول شده اند. [illegible] به لحاظ محتوا آنها هنوز در پی شناخت [illegible] و [illegible] هستند. در حوزه روابط بین الملل نیز [illegible] اصطلاح نیاورد است و باید در گرایش روش ها و ابزارهای علمی جدید برای شناخت و تبیین این تحولات و جهت گیری دیگر نگرد. در دوران جدید بسیاری از مفاهیم و یافته ها قابل به تعریف دوباره از مفاهیم دارند و روزگی های این دوران عبارتند از:

[illegible]

# زندگی یک بازی برد برد است اگر...

امید معلی

زندگی یک فرصت می فاقل تکرار و برگشت است. اگر شروع و پایان آن مشخص نداریم اما در بین این فاصله می توانیم بهترین، عالی ترین، باکیفیت ترین، مسئولیت پذیرترین، سهل انگارترین، بی تفاوت ترین، ترس ها یا [illegible] بازی بازیم. اما یک لحظه به این بیاندیشیم که چرا در شروع زندگی که بخت همراه را من برنده چرا ساده بودیم. در هر صورت در این ۲۲۲۲تم بیکار کنم که جوونترین ها [illegible] که جهت، توسعه خود، کار و جامعه خود بیکار کنم که در این چند لحظه فرصت جانوران [illegible] جانوران [illegible] بهره به بعضی پیوندهای جانی بست بنگاه به ریشه و اصالت و هدایت [illegible] در این راستا بایستی بکاری را در خود جوانه [illegible] کرد یکی از این بهترین فاکتورهای نیز بین برد و باعث آمادگی است این آمادگی از چهار عنصر اساسی تشکیل شده است که در صورت شناخت و تقویت آن می توان با آمادگی زندگی را زندگی [illegible] اولین عنصر آگاهی است و آمادگی زمانی آغاز می شود که بدانیم چرا و برای چه چیزی آماده می شود و تعیین کنید چه چیزی باید [illegible] شروع را با ارزیابی آغاز کنید.

عنصر بعدی آگاهی در برنامه ریزی برای زندگی هدفمند را در شناسیم اما علاوه بر شناخت هدفمند عنصر بعدی و انتخاب عنصر [illegible] بسیار مهمی است در جلوگیری از اتلاف در فرصت های جانبی در حرکت را حرکت صحیح و دارای شناخت می توانند راه را هموار کنند بنگرش: نگرش انسان است که باور و فکر و زندگی ما را تغییر می دهد در عنصر حرکت معنی کنید همواره نگرش خود را اصلاح کنید و آن را تقویت کنید و همواره نگرش مثبت به زندگی داشته باشید تا شرایط موفقیت بالاتر روبرو در صنایع آخر این آمادگی به احترام و عمل می رسیم که با رعایت نکات گفته شده و در نظر گرفتن هدفمند و هدف اقدام به انجام به کنیم پیش برود و مطمئن باشید که مسیر آگاه و اهمال نیست. و این را این باشید که آینده را هموار بینید و هر دو را در آن قرار دهید و همواره از پژوهش بیست بر [illegible] و با ابزارهای موجود و دقت جهت آمادگی بیشتر تحقیق کنید به امید رسیدن به هدفتان

# عسل

[illegible]

در قرآن جایی رسالت از آن یاد کرده و طول تاریخ بشریت همواره از آن به عناوین مختلف از خاصیت ها و معجزات آن یاد شده است. عسل یک غذای کیفی است که توسط زنبور عسل جمع آوری می شود و از تغذیه گل یا گیاهان این شیرینی خوشمزه در کوندان به علت مراتع سرشار از گونه های گیاهی و تنوع در گل و گیاه و آب هوای معتدل و صاف دارای هزاران خاصیت مفید است این شیرینی را می توانید به صورت غذا، دارو، ملوین، شیرین کننده، [illegible] و... غذا و طعم دهنده استفاده کنید. عسل دارای اسید های آمینه، آنزیم پروتئین، مواد معدنی، ویتامین های $C, E, B^1, A, B^2, B^3, B^5$ است و طبیعت آن گرم است از مصرف آن همراه با لبنیات می توانید تناول [illegible] و مطبوع ترین جمله که موشکار از مواد معدنی، ویتامین و انرژی را صرف کنید مصرف روزانه یک قاشق مربا خوری از آن همراه با آب، چای و... می تواند از بسیاری از بیماری ها جلوگیری و سیستم ایمنی بدن را فعال کند از مصرف عسل همراه با شیر که طبیعی قابل شوید چون گوارا ترین و سالم ترین شربت طبیعی است.

# نگرشی بر آثار و آرای شوپنهاور

سرین پورعبدالله

شوپنهاور در سال ۱۷۸۸ در شهر دانزیگ یا گدانسک فعلی در آلمان متولد شد. پدر او خواست خانواده قرار بود بازرگان شود و در تجارت بین المللی فعال شود، اما او به سواد آموزی و پشتکار و علم و تحقیق رغبت بیشتری از رسیدن به سری سالگی کتابی به نام جهان همچون اراده و نمایش نوشت و منتشر کرد که زیربنای همه‌ی اندیشه‌های او را در طی سالیان بعدی زندگی‌اش تشکیل داد. او پس از کتابت پایه عرضه‌ی جهان اندیشه‌ها می‌گذارد، بدیهی است که مناظر از کتابت بلند و ایده هایی را از آرای کتابت گرفته باشد. هر چند با گذشت زمان ارتور شوپنهاور در جریان فلسفه‌ی غرب جایگاهی استوار یافت.

ارتور دریافتی از آیین هندو و بودا صاحب‌نظر است و آنها که از بنگاهی عالم ذات یا حقیقت مطلق صحبت می‌کند نزدیکی بسیار به اصول هندو پیدا می‌کند. به مشابهت های اندیشه‌های غربی و شرقی اشاره می‌کند و جایگاه برجسته‌ی را در عالم هستی به هنر اختصاص می‌دهد. در تفکرات شوپنهاور دو موضوع عمده وجود دارد: فنومن‌ها و نومنها. قلمرو پدیدارها و قلمرو ذات مطلق یا ذات مطلق یا حقیقی. این دو قلمرو و برابری تعریفی از شناخت بنا شناخت تعریفی که او از کانت گرفته است. این دو قلمرو دارای چه معنایی می‌باشند؟ بانی نظرات کانت را می توان در نگرش های اولیه شوپنهاور دید. کانت معتقد است که درک انسان از جهان و آنچه در آن موجود است مقید به زمان و مکان است بدون این دو شیء شناخت امکان پذیر نیست. توانمندی انسان به گونه‌ی است که شناخت را تنها از طریق سنت های زمانی و مکانی و رابطه‌ی علی و معلولی حاصل می‌کند. وجود این سنت ها تجربه‌ی خاصی را سبب می‌شود اما این بدین معنا نیست که انسان همانگونه که به درک انسان ها در می‌آید نیز در ذات خود وجود داشته باشند. بسا که اشیاء فی‌نفسه جدا از آنچه به ما می‌رسد وجود داشته باشند. آرتور شوپنهاور نیز به پیروی از کانت این دو قلمرو را یکی که مقید به سنت های زمان و مکان و رابطه‌ی علی و معلولی است قلمرو پدیدارها و یا فنومنها می‌نامد و آن دیگری که در واقع ذات این قلمرو است و مستقل از سنت های نامبرده شده قلمرو ذات مطلق یا ذات مطلق یا نومنها می‌نامد. اگر بخواهیم این دو قلمرو را با صحت وجود مطابقت دهیم این تطبیق ما را به ایده‌ی جهان مثل افلاطونی نزدیک می‌کند. نومن ذات مطلق و ذات حقیقی است در حالی که فنومن سراب و خیالی است. کانت معتقد است که بدست آوردن شناخت درباره‌ی این ذات حقیقی برای انسان امکانپذیر نیست در حالی که شوپنهاور از طرفی سعی می‌کند تا حدودی به این شناخت برسد. شوپنهاور عدم وجود سنت علی و معلولی و زمان و مکان را برای ذات اشیاء دلیل بر یکپارچگی و وحدت آنها می‌داند. آنچه سبب تفاوت و تعدد گذاشتن بین اشیاء می‌شود وجود همین رابطه‌های سببی است.

اگر واقعیت زیربنایی فارغ از این سنت ها باشد آنگاه باید آن را واحد و یکپارچه به حساب آورد. شوپنهاور این واحد یکپارچه را خدشگونه که در ادامه بدان خواهیم پرداخت، انرژی می‌پندارد. اعتقاد شوپنهاور به عدم وجود انقسام و افتراق در ذات عالم او را به اصول آیین بودا و هندو نزدیک می‌کند. در آیین هندو و بودا نیز اینگونه بیان می‌شود که جهانی که به مشاهده‌ی ما در می‌آید اگر چه سرشار از تنوع و گوناگونی است اما در پس آن هر چه هست وحدت و یکپارچگی است. این مشابهت به این معناست که شوپنهاور آرامش را از این دو منبع اخذ کرده است. سنت فلسفی او ادامه‌ی سنت فلسفی غرب است که با دکارت آغاز شد و با شوپنهاور ادامه یافت. گفته شد که شوپنهاور بر خلاف کانت در جست وجوی راهی بود که شناختی از عالم ذات یا قلمرو حقیقی به دست آورد. او با اشاره به تحلیل نظر کانت که معتقد بود شناخت تنها از طریق حواس به دست می آید این ایراد را مطرح می‌کرد که این شناخت ممکن نیست و آن شناخت از خویش در یک مورد خاص نیست و آن شناخت انسان از خویش و از درون خویش است.

اگر چه انسان قسمتی از وجودش را از طریق حواس خود می‌شناسد اما شناختی که از درون خود بدست می‌آورد ارتباطی به حواس ندارد و شاید این نوع معرفت راهی باشد برای کسب معرفت از عالم ذات یا عالم حقیقت. اما این شناخت چگونه امکانپذیر است؟ انسان چگونه می‌تواند با دیدن گرفتن از شناخت درونی خود سرشت واقعی دنیای پدیدارها را بشناسد؟ شوپنهاور از اراده سخن به میان می آورد. اراده به مفهومی که ما در گفتار روزمره به کار می‌بریم بلکه به معنای باطن حرکات جسمانی، چیزی که می‌توان به جای آن از نیرو یا انرژی نیز نام برد. او همه‌ی حرکات بدنی را ناشی از اراده می‌داند.

همه‌ی نگرش ها و سلوک های درونی را که هدفش هستی و زندگی و مرگ انسان است را اراده می‌نامد. وی معتقد است آنچه در عالم عینی با پدیدارها به تجلی در می‌آید انرژی است. یعنی ذات مطلق یا جهان نومن در عالم پدیدارها به صورت انرژی به جلوه در می‌آید. آنچه در برداشت هایی که پیشتر از اراده شوپنهاور شد سوءتفاهم‌های فراوان رخ داد او هشدار داده بود که تسلطش از اراده عمد و آگاهی نیست یا حتی انرژی همراه با عمد و آگاهی.

او سرشار جهان آگاه و هنر آگاه را جان و بی‌جان را تجلی اراده می‌داند. از پرت شدن یک سنگ تا افعال انسانی، از حرکت ماه و زمین به دور خورشید تا برافشانی و اشتعال خورشید تا همه‌ی وقایع طبیعی بر روی زمین، هر حرکت و تغییری جلوی اراده است. شوپنهاور خود می‌دانست که واژه‌ی اراده سیمکی است سوءتفاهم ایجاد کند اما از انتخاب آن گزیری نداشت می‌گفت هر واژه‌ی دیگر سیم ممکن است بدفهمی ایجاد کند چون عالم نومن شبیه هیچ چیز نیست.

بنابراین اطلاق هر واژه با مفهوم عادی آن اشتباه گرفته خواهد شد. شوپنهاور پس از تشریح دیدگاه خود درباره‌ی جهان پدیدارها و بنیاد و زیربنایه که ماهیت‌الطبیعی‌اش، سخت به آن می‌تازد و جهان پدیدارها را جایگاهی محفوظ و بی از ظلم و ستم معرفی می‌کند که انحطاطی از این ظلم و ستم خلاصی ندارد. اما وقتی جهان پدیدارها که نمونه و مثالی از قلمرو ذات مطلق است چنین رهاب‌آور است قلمرو ذات مطلق سخیف‌تر و عذاب‌آورتر است. شوپنهاور فیلسوفی است به غایت بدبین که به دنیا نیاندیش را بهتر از آنمان می‌داند هر چند که او پیاد آوردن به هنر و زیبایی و اشتغال به هنر را برای گریز موقت از کابوس و وحشت جهان نومن‌ها و نومن‌ها توصیه می‌کند.

به عقیده‌ی شوپنهاور دنیا در هنگامی خلق اثر هنری و یا شناخت زیبایی است که انسان از خویش آزاد می‌شود و از بار گران اراده شده خلق می‌کند. انسان به اثر هنری به دیده‌ی سوءتفاهم‌آمیزی نگرد برای کشف و درک زیبایی ها نه آن می‌نگرد هم از این رو می‌توان به هنر بعنوان امکانی برای درک و شناخت حقیقت امور نگریست. هنر امکانی است برای شناخت نه وسیله‌ی برای بیان. همانگونه که پیشتر اشاره شد ذات مطلق یا نومن به نظر شوپنهاور، فرمانفرما و از واحدی تشکیل یافته است.

«مثل» mosal صورت ها و الگوهای همیشگی و ما تایپیز موجودات عالم مابعد هستند. مثل عالمی است میان عالم ارواح و عالم اجسام‌بعدی فرورتر از عالم ارواح و برتر از عالم اجسام.

# دولت و تعامل محیطی

دکتر داریوش سیدمیرزایی

قسمت دوم

از نظر نگرش سیستمی، این نکته اجمالی و کلی قابل طرح است که نظام ها به دو نوع باز و بسته تقسیم می شوند. نظام های بسته عبارتند از این سیستم هایی که دارای کمترین سطح تعامل و تفاعل با محیط اند به عبارت بهتر اگرچه عملاً در درون یک چارچوب اختیاری معین، با کسب و دفع انرژی می کنند اما به واسطه سیطره نگرش های جزمی از فهم تحولات و اثر محیطی بر سازمان و عیب‌شکرد خود به صورت بالفعل یا بالقوه ناتوان اند. در این گونه سیستم ها به واسطه تقسیم این نگرش، به مدد و کمک معلومی برای تجمیع اطلاعات محیطی بهینه می شود و به قابلیت دقیقی برای پردازش اطلاعات یا تولید دانش لازم و مدلاً تنظیم هرانسته تطبیق سازمان با تحولات محیطی در مقابل سیستم های باز، نظام هایی هستند که هم زمان به اهمیت محیط های سه گانه درونی، داخلی و خارجی) وظیفه داشته و نسبت به مجموعه تحولات و رویدادهایی که در آن به وقوع می پیوندند هشیاری نشان داده و در خود آمادگی لازم برای تجمیع داده های محیطی، تولید اطلاعات و مدلاً تنظیم استراتژی های لازم برای انطباق بیشتر را ایجاد می کند. دولت در سیاستگذاری عموم باز یک جهت می تواند سیستمی باز به شمار آید و از جهتی بسته. از این نظر که دولت مهم ترین نهاد اجتماعی در جامعه بشری به ویژه کشورهای در حال توسعه به شمار می آید و از این نظر که از چنان گستره وسیعی برخوردار است که به تعبیری، افراد جامعه در آن به دنیا می آیند، زندگی می کنند و می میرند و تمامی مسائل حیات خصوصی و احوال شخصیه و جمعیه انسان ها با آن ارتباط می یابد و به وسیله آن تنظیم می گردد و بالاخره مرتبط ترین نهاد با مردم و حیات جمعی است نهادی است که بسته به فلسفه سیاسی حاکم و آن واحد خودی از گستردگی در برابر مردم است. این گستردگی با نظر به مداخلت نقش مردم در ایجاد ترویدات نظام است یا برونداد.

رابطه دولت و جامعه در الگوهای مختلف

یکی از چشم اندازهای توجیه کننده مطلوبیت و ضرورت استقرار الگوی حکمرانی خوب به عنوان یکی از راه حل های اساسی مشکلات دامن گستر جامعه امروزی ایران عملاً اصل تعامل محیطی است. به تعبیر بهتر، از این اصل می توان به عنوان شاخص سنجش میزان «خوب بودن» حکومت و اجزای به گفته مسأله اساسی، سیاستگذاری، اجرا و نظارت استفاده نمود. تعامل محیطی به عنوان یک معیار تلفیق به مولفه است. بحث استحصال اطلاعات و توانمندی های شناختی پراکنده در جامعه توسط دولت برای پیشبرد توسعه جنبه شناختی. فرایند سیاستگذاری، دوم تشریک و تسهیم نهادهای اجتماعی غیر دولتی در فرایند اجرای سیاست ها و سوم پذیرش و دخالت دادن توانایی نظارتی نهادها و سازمان ها و اجتماعی در فرایند نظارت و اجرای سیاست ها مقدم بر هر چیز اهتمام دولت به اتخاذ چنین رویکردی است که در الگوی حکمرانی خوب قابل پیگیری استدلالی است (۲۸۵).

مفهوم حکمرانی که بعداً در مقابل حکومت قرار گرفت، بیشتر ناظر به اعمال نرم افزاری یا چگونگی اجرا و انجام تصمیم سازی، تصمیم گیری و اجرا و کاربست قدرت در حوزه های مورد نظر است به عبارت دیگر: اگر حکومت ناظر به اعمال ساختاری و سازمانی، کاربرد قدرت به شمار آید، حکمرانی مربوط به چگونگی کاربست این اقتدار است. اما این تفکیک فاقد وحدت است. زیرا در فرایند مدیریت تفکیک بعد ساختاری یا سخت افزاری از نرم افزاری به ظهور گسستی نظامندی است و هر چه از سطوح خرد به کلان حرکت کنیم، تلازم میان دو بعد نرم افزاری و سخت افزاری بیشتر می شود. بنابراین به نظر می رسد مفهوم حکومت کیفاکان از اعتباری افزون تر برخوردار است. گو این که هم زمان واحد ایجادی است که موجب ممانعتی افزون تر موضوع «حکمرانی» قابل توجه می شود.

حکومت از این لحاظ مفهوم مضیقتر تری است که از جامعیت بیشتری نسبت به حکمرانی برخوردار است زیرا هم زمان واحد سه مولفه سازمان - ساختاری، فرایند ها و کارویژه ها است. لذا اهتمام به تحقق صفت خوب در خصوص حکومت ناظر به این مولفه های سه گانه است. تعریف یا توضیح صفت خوب در اینجا از سه منظر قابل پیگیری است: اهداف فرایند ها و سیاست ها که هر سه به «شرطی واجد» خوب بودن می شود که بر اساس اصل تعامل محیطی تطبیق و تدوین شوند. به عبارت بهتر و به عنوان یک فرمول صوری می توان گفت: از لحاظ هدف خوب بودن عبارتست از این که معطوف به تأمین مصالح و منافع عموم مردم باشد و از لحاظ فرایند ناظر به مشارکت حداکثری عنصر مردم در تنظیم اهداف و مدلاً تدوین سیاست هاست. به این ترتیب حکومت خوب، مقتضی خروج حکومت از حالت انفصال از ورود در فضا ی مشترکی است که برگرفته تعامل با نهادهای محیطی غیر دولتی داشته، رویکرد مشارکتی حکومت مقتضی جویا شدن مشارکت هم در محیط درونی، داخلی و خارجی است. ویژگی های حکومت خوب نیز که در ادامه می آید بیانگر اهمیت اصل تعامل محیطی است. ویژگی های حکومت خوب عبارتند از:

۱- تأکید بر عنصر همانعاملگی میان حکومت و محیط در زمینه مجموعه کار ویژه های حکومت

۲- اهتمام به ایجاد اعتماد متقابل میان حکومت و مردم

۳- اهتمام به شفافیت پاسخگویی

۴- توجه و پاسخ به مطالبات مردم

۵- احترام به حقوق بشر و حاکمیت قانون

۶- مشارکت همگانی مردم در امور.

از منظر راهبردی و اصل تعامل محیطی، حکمرانی و حکومت خوب عبارت است از: تلاش مستمر برای فهم مختصات محیط و ایجاد تناسب و انطباق میان کیفیت دولت و ویژگی های محیطی دولت. چنان چه گفته شد «دولت» مجموعه مستحیی است از ساختارها فرایند ها کارکردها و روابطی که جوهره نمود و اعمال قدرت حکومت را با تکیه بر ایجاد و عناصر زمانی - مکانی تعیین و تعریف می کنند «دیتر سرتو (۲۸۱) ایجاد زمانی - مکانی دولت ناظر بر مداخلت محیط اجتماعی دولت در عرضه‌ی کارویژه و عملکرد دولت است. یعنی ویژگی ها و کارویژه های خاص دولت که به اقتضای شرایط زمانی جامعه، در عهده دولت گذاشته می شود.

معرفی محیط و انواع آن

در یک تعریف کلی، محیط عبارتست از تمام عوامل درونی و بیرونی که بر عملکرد سازمان، برای رسیدن به اهداف تأثیر می گذارند (هیتریوکه (۲۳۲) این عوامل را می توان به دو نوع یا سطح کلی ذهنی و عینی نیز تقسیم کرد. عوامل ذهنی مجموعه مؤلفه های روانی، عاطفی و نگرشی موجود در محیط های سه گانه یک سازمان است و عوامل عینی نیز چنان چه خواهد آمد به مجموعه عناصری گفته می شود که قابلیت ظهور و بروز عینی دارند. در یک تقسیم بندی ساده می توان محیط دولت را بر سه نوع دانست که هر محیط در عین حال متضمن ابعاد ذهنی و عینی است.

چنان چه ملاحظه گردید در تعریف دولت هم زمان سه عنصر یا مؤلفه مورد توجه قرار گرفت: ساختار ها، فرایند ها و ابعاد زمانی، مکانی دولت. ابعاد زمانی - مکانی دولت ناظر به ساخت محیط اجتماعی دولت در صورتبندی کارویژه ها و عملکرد دولت است یعنی همان ویژگی های خاص از دولت که در مطلوب بیشتر، به عنوان کارویژه های خاصی که به اقتضای شرایط جامعه درعهده دولت گذاشته می شود. بدین ترتیب فرایند تطبیق شامل تطبیق ساختاری، فرایندی یا برنامه ای و کارویژه ای می شود.

«مدل دولت در محیط» صورت تعمیم یافته یا کامل در مدل دولت در جامعه است که از یک سو ناظر به تفکیک محیط های سه گانه عملکرد دولت است و از سوی دیگر متضمن تصویری ریاضی در از رابطه تعاملی دولت با محیط

نشانه های محیطی با شرایط و تعامل دولت با محیط به دو صورت مستقیم یا علامت ) و غیر مستقیم (یا علامت ) نمایان می شود. با صورت می پذیرد. مثلاً صورت مستقیم نشانه های محیط داخلی یا اجتماعی دولت را می توان مطالبات مختلف تصریح شده مردم دانست که به شیوه های مختلف به سیاستگذاران منعکس می گردد. نشانه های غیر مستقیم این محیط را می توان شامل مواردی چون تحول در نظام ارزشی، فرهنگی، اقتصادی و هنجارهای اجتماعی یا گروه های اجتماعی یا بخش های قابل توجهی از جمعیت جامعه دانست. به تناسب تفکیک محیط های سه گانه می توان به ترسیم سه نوع روند یا نشان های محیطی پرداخت: روند ها و نشانه های محیط درونی دولت، روند ها و نشانه های محیط داخلی (اجتماعی) دولت و بالاخره روند ها و نشانه های محیط درونی دولت.

محیط و به تبع آن روند ها و نشانه های ملازم با آن را می توان از لحاظ نوع رویداد های واقعه در آن به دو نوع ساده و پیچیده تقسیم کرد. به برای مثال، محیط بین المللی به واسطه مداخلت عناصر و عوامل کلان، مشروع و گسترده از پیچیدگی افزون تری در مقایسه با محیط درون سازمانی دولتی برخوردار است. البته می توان به نوعی مرتبه سومی درباره سطح پیچیدگی مولفه های یک محیط پرداخت.

ادامه دارد

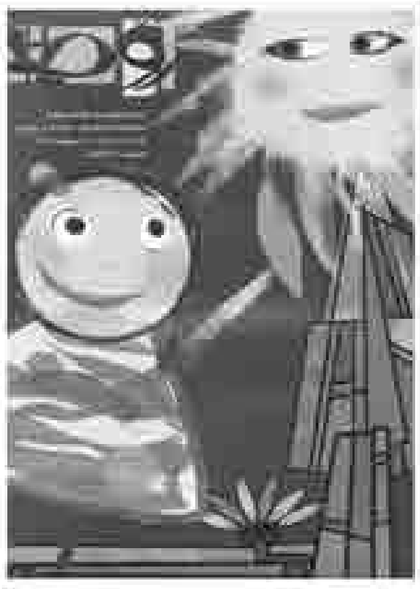
روچنه منتشر شد

اولین ماهنامه تخصصی کودکان در کردستان

صاحب امتیاز: خانم حمیده قادری

هیئت تحریریه: یونس رضائی-لیلا صالحی

هفته نامه نیشتمان برای این دوستان آرزوی موفقیت روزافزون دارد



## صدای شهر

# خط قرمزهای چاپ شفاف نیستند

یاسر زندی

سخن از سلطنت قرن، پرگفتن و ماندگارترین اثر انسان است که شیوه مخلوق اندیشه ای توانسته اینجا یک عمر تجربه و تحقیق جمع شده با اندیشه ای را به نمایش بگذارد. محتوای برای حضور اندیشه ها و تفکرات متفاوت، دوری در گیری فردیتی و بدون خشونت می آنکه یک جای دیگری را گرفته باشد. تفاوتی به ایشان های زیبا از اندیشه ها نمایانی نیز از ظاهر دارند. عده ای نیز تاثر مفاهیم و محتوای پرداخته دارند. کافی است یکی از آنها را انتخاب کنی و برداری، همه چیز شروع می شود از آن لحظه به بعد روح نسبت دهد در این کالبد جنگ، منطق بازاری است. با عرض و اندامش آن در کنت با بسته ای که صندوق دار در اختیارت می گذارد. تجاری را انتخاب کرده ای یک عمر تلاش و گرداوری را پشت آورده ای. اندیشه ای را مهمان خود کرده ای که ماندگاری این نسبت شما است. روزهایی که برحال سپری کردن آن هستیم برای این اثر مقدس اجتماعی یافته گزی که بهاء آن شده برای جمع شدن هزاران هر روز یک منطقه دلیلی برای سفر کردن از یک کشور به کشور دیگر برای دادن کردن و برپا کردن این مکان مقدس. آنقدر مهم که هفت روز از تقویم کشور را به خود اختصاص می دهد کافی هم خود می جهوری قرار می گیرد می جهوری از آن جهت که ایرورده میشاد به عنوان کالای تجاری از آن استفاده می شود.

آیا کتاب فقط از تعدادی صفحه کاغذی تشکیل شده است؟ آیا با مبحثی کردن چند ورق دیگر می توان از بازه کتاب برای آن استفاده کرد؟ کتاب های با ما چه اندازه با ارزش های جامعه ما همخوانی دارند؟ نویسندگان و ناشران تا چه حد باشند ارزش های تعیین شده اند؟ اصلاً معیر جذب کتاب به چه اساسی صادر می شود؟ جوانان با مناسبترین گزینش را به چه کتاب هایی دارند؟

**کالای فرهنگی یا تجاری** در مورد کالا بودن کتاب جرقی نیست آنچه مورد بحث است فرهنگی بودن یا تجاری بودن آن است. تعریف کتاب، تاثیرش تعریف مشخصی و کاملی که بتواند مفهوم تمام انواع گوناگون کتاب را در بر بگیرد. آنگ شده است اما یکی از تعاریف مصوری که ترجمه کتاب ترکی شناخت مربوط به سازمان یونسکو می باشد «کتاب یک اثر چاپی مستقلی است که بیشتر از ۴۹ صفحه داشته باشد و باشد تشویقات تحت یک عنوان کتاب بصورت دوره‌ای منتشر نشود. فلوریکن ویدا اگر کتاب یک کالای فرهنگی نیست چرا کافی انتشار یک کتاب بمثابه تحول فرهنگی جامعه‌ای را فراهم می کند و کمتر کسی هست که کتاب مورد علاقه خود را خوانده باشد و تحت تاثیر فکر خالق و مخلوقات آن نشود. که کتاب اطلس قرآنیه می شود که حتی تاریخ سیاسی کشوری را تغییر می دهد اما از طرف دیگر استفاده تجاری سود از کتاب بسیار انحراف نشان از رسالت آنها خواهد شد؟ آیا بد فرهنگی با تجاری داشتن نسبت به کتاب در روش های انگیزاری آن تاثیر نمی گذارد؟ آقای سید احمد اسلامی، انتشار انتشارات عمومی نشده (۱) گفتند: **اگر جوانان ما در مطالعه کردن سود دگم هستند** واضح تر که بگوید کتاب ها را به صورت سطحی می خوانند چون تفکر می آنکه عمقی از بینش تعیین شده در مورد مطالعه داشته باشند. اکثر خانم ها کتاب های رمان و داستان می خوانند و اقبال کمتر در مورد تعریف مطالعه از استان پرسیدند؟ گفتند: تعریف پیشنهاد از مطالعه؟ بر کردن اوقات فراغت یک شهروند است حال از طریق کتاب، روزنامه، فیلم و سفر که اختلافی با به مخاطب می دهند؟ است آقای اسلامی در مورد این سوال که کتاب های ما تا چه اندازه با ارزش های جامعه همخوانی دارند؟ گفتند نیازهای اجتماعی در تعریف کردن ارزش ها از همخوانی لازم برخوردار نیستند. از دید خانم‌ها ارزش به گونه ای تعریف می شود و از دید بزرگی اجتماعی به گونه ای دیگر و در این میان جوان ما دو نمی تواند تصمیم درستی در انتخاب کتاب همخوانی با ارزش هایش داشته باشد.

**مراحل نشر کتاب در ایران** با نوشتن کتاب تازه اولین مرحله از این مسیر پر مخاطره طی شده است. اکنون نویسنده و مخاطب باید از طریق یک کانال ارتباطی به یکدیگر برسند و هر کدام خلاء موجود را پر کنند. مکانیسم توزیع بل ارتباطی نویسنده و خواننده است. مفهوم توزیع، کامل ترین تعریفی که برای توزیع می توان یافت عبارت است از: توزیع کالاها، نگهداری، انبار، حمل و نقل. آن برای مشاریان در زمان و مکان مناسب است که این امر مستلزم برنامه ریزی، اجرا و کنترل جریان مواد اولیه و کالاهای ساخته شده به طور مناسب از مبدا به مقصد است. مراحل توزیع عبارتند از: انبار داری، توزیع فیزیکی، کالاحمل و نقل، خرده فروشی، عمده فروشی.

**نشر و مشکلات پیش رو:** در هر صنف و پیشه ای ضعف مشکلاتی وجود دارد که بر زیر مجموعه ها و خروجی های آن تاثیر می گذارد. اما مشکلات در بعضی اصناف گسترده تر است و در برابر آنها صنف های جامعه نیز اقدامات بسیاری از مشکلات ایجاد شده نیز به علت سیاست های موجود است که نشر کتاب یکی از اصنافی است که به گفته سازمان‌ها و انتشارات استان کردستان به علت سیاست اجرای همگنمودن برنامه ای با مشکل جدی روبرو شده است. قانون بازاری سیاست گذاری اقتصاد، حذف، قوانین ارزشی است که موجب از آن حذف شده و قیمت آن سیر صعودی پیدا کرده. بهینه حدود ۲۰ درصد تا ۵۰ درصد هزینه کتاب را تأمین می کرد به طور مثال کاغذی بنامه حرفی» قبل از اجرای قانون هدفمندی ۵۰۰ هزار تومان قیمت داشت و اکنون ۲۲ هزار تومان، چون هزینه ها باید جدا می خواستی از کاغذ های با کیفیت تر و از طرح کاغذهای استفاده کنی همچنین برای نوع عکس های رنگی بیشتری را به کار می بردند. کتابی که با ۲ میلیون چاپ می کردی با ۲ میلیون هم چاپ نخواهی کرد. آیا این سبب کاهش تقاضا کتاب گندگی شغل و در کل می ارزش صنعت چاپ شده به گونه ای که چند هفته پیش کتاب فروشی بزرگان بلند با حداقل هفت سال سابقه اعلام ورشکستگی کرد. ما نیز از از بند با اقبال چاپ جدید داشته ای و طبیعتا از رفتن به نمایشگاه نیز خبری نخواهد بود. از انگیزه بازاری در مورد شرایط چاپ و نشر در استان سئوال پرسیدم؟ چنین پاسخ دادند: بعد از اینکه مراحل تایپ و ویرایش کتاب تمام شود باید یک نمونه برداشت و سی دی قابل کتاب را به اداره فرهنگ و ارشاد بفرستند و از ۴ ماه تا یک سال منتظر گرفتن مجوز بمانند. البته اگر با خط قرمز های که انتظار نیست برخورد نکرده باشند. علت این تاخیر را که جویا شدم گفتند: هیئت نظارت بر کتاب دارای کمبود نیرو است و اگر کتابی ۱۰۰ صفحه ای را برای گرفتن مجوز بفرستند دارد ۱ سال منتظر باشند. به این علت که ورودی های کتاب به ارشاد زیاد و خروجی ها کم است. همکاری ۲۰ کارشناس فعال و نیمه فعال در استان وجود دارد که اگر هر کدام چند عنوان کتاب برای گرفتن مجوز داشته باشند؟ با چند هر جوابشون این همه ورودی خواهند بود. علت این که سال ۸۱ داشتند ۲۰ روز مجوز گرفته اند و الان بیش از یک سال طول می کشد چه می تواند باشد از آقای بهاری پرسیدم چه مطالبی نشر دارید و اداره ارشاد چه محدودیتی برای چاپ کتاب است گفت کارشناسان از لحاظ نظر در حد متوسط است و از سازمان‌ها قبلی تا بعدی باید جنوب ۲۰ عنوان چاپ داشته باشند که این خود به این معنی است که رعایت را نسبه باشند و بخواهند نیز مدارس شرکت کنی آیا برای چاپ کتاب کردن مشکلی دارید؟ گفتند: در چاپ کتاب فارسی باشد این چه برسد به چاپ کتاب از هم از نوع کردی اداره ارشاد برای نظارت بر کتاب های فارسی مملکت شعرهایی داشته حال اگر کتاب های کردی را نیز برای بررسی و گرفتن مجوز بفرستند حد اقل یک سال طول خواهد کشید. آقای حسینی‌نسب، انتشارات کاغذ نیز در ادامه صحبتهای ایشان اضافه کردند که فعلاً یک بند کاغذ ۵۰۰ ریالی با اندازه مشخص را اجبار خریداری می کردیم که اگر در بازار آزاد این بند کاغذ را تهیه می کردیم ۱۵ هزار بود اما الان به ۵۰ هزار رسیده است. خواری که در این بستر کار می کنند از بابت بیمه و مودیان بسته مجموعاً کتاب فروش ها چون به عنوان کارفرما به حساب می آیند و باید از بیمه آزاد استفاده کنند. کتاب الکترونیکی رقیب یا مکمل‌پیشرفت و رسیدن به تکنولوژی های برتر نشان از رشد و توسعه یافتگی است به شرطی که این پیشرفت همه جانبه باشد و با ورود یک تکنولوژی فرهنگ استفاده از آن نیز انتقال یابد. پیشینه کتاب های الکترونیکی به سال ۱۹۷۱ باز می گردد. این کتاب‌های الکترونیکی، با به‌کارگیری آب آنچه کتاب نمایشی را بر روی پرده پخش می‌آورد که می‌توانست جایگزین چاپ و کاغذ شود. نخستین کتاب الکترونیکی دیجیتال به نام Novomedia's Rocket در سال ۱۹۹۹ منتشر شد. با وجود اینکه کتاب الکترونیکی بسیاری از هزینه های چاپ و نشر را کاهش می دهد و به راحتی قابل انتقال است اما چون هنوز فرهنگ استفاده از آن وجود ندارد باعث ایجاد مشکلاتی شده که که می بینیم نویسنده ای قبل از چاپ محدود کتابش به علت عدم رغبت قانعی کتاب خود را به صورت PDF الکترونیکی در روی سایت میخانه می کند. تقاضا عبارت «کتاب الکترونیکی رایگان» را در اینترنت جستجو کنید خواهید دید که تمامی هزینه شرکت فیزیکی و فقط با اندازه ماشین کامپیوتر می توانید وارد فروشگاهی از کتاب شوید.

## تیڕامان

# زمان و زمانی ڕۆژنامەنووس

دوکتۆر ئازاد ڕەسووڵی

بەشی سێهەم

٣- تەرکەکانی زمان:

دیارە کە تەرکەکانی زمان ئەو تەرکانەن، کە مرۆڤ بە هۆی زمانەوە، لە ناو کۆمەڵدا جێبەجێیان دەکات. تایبەتیانە ئەم کارانە هێندە زۆر و ئاڵۆز و ڕەنگە هەروا بەئاسانی بۆ ئاگرین، ٢٣٣ ل ٣٩٦، بۆیە ئێمە هەروا بەئاسانی ناتوانین لە کۆرک و سروشتی زمان بکۆڵین تەنیا لە دووتوێی ئەم ڕۆڵەدا بمێنن، کە لە ژیانی ئاکەس و کۆمەڵدا دەیبینین. بە ئایەتی لە پێوەندی نێوان پێر و پەرهەمەکانی پێر ئەلایەک و زمان لەلایەکی تر، توێژینەوەیەک لە زمان پێویستی بە لێکۆڵینەوە لە تەرک و ئیشی زمان لە ناو کۆمەڵدا هەیە، ٣٩ ل ٤٢٤.

لە کۆتا ڕەوورا وانوو، کە تەرکی زمان بریتیە لە گوزارشتکردن لە بۆچی مرۆڤ، بەڵام ئەوخوازەکان جەختە لە سەر ئایەتی پێوەدیکردن دەکەن وەکوو تەرکیکی سەرەکی زمان، ٣٠ ل ٩٧ و ئەم مەبەستە٥ تەنیا بەشێکە، وای دەبینن، کە تەرکی سەرەکی زمان بریتیە لە پێوەندی تاکەکانی کۆمەڵ لە چوارچێوەی کۆمەڵگەیدا. ئەبابلی پاسە٥ دەڵێت٥ لە یاڵ ئەم تەرکە سەرەکییەی زمان ڕەچاوی تەرکە جیاجیاکانی تری زمان کردووە، ٣٠ ل ٩٧٥٣ هەروەها ئەگەر سەیر بکەین دەبینین جەختکی ڕۆژانە زمان لە هەموو بوارە جیاجیاکانی ژیانیان بەشێوەیەکی بەرچاو بەکار دەهێنن، بێ ئەوەی بیر لەو تەرکانە بکەنەوە، کە زمان جێبەجێیان دەکات. مەبەست باوەڕ وایوی کە تەرکی زمان چ لای کەوەرە چ لا مەبەستە تەنیا گوزارشتدانی بیرۆکەیە لە بیکەکەوە بۆ هەڵگرەکی تر. بەڵام وا ئاسان و ساده و ساکار نیە بەتەکو کە ئاسانی جیاجیاییە، بۆ وێنەوەقی بیکەیشتوو بیرۆکەی خۆی بە شێواز و جۆرێکی صادر لە شەشانک بۆ هەڵگرانی دەوروبەری دەگوازێتەوە، ٢٠ ل ٣١ ل ٩٥٣.

دەستنیشانکردنی تەرکەکانی زمان لە لایەن پسپۆران و زمانەوانانەوە چەند ئایەتکردنێکی جیاجیای بەخۆوە دیوە، لە ئەنجامدا ئەم تەرکانە بریتیە لە:

١- تەرکی کۆمەڵایەتی: لە ڕیگەی زمانەوە هەموو شارەزایەک و تەزموونێکی تەنهەوە کۆمەڵ دەستبەر دەبێت بارمەتی تاکەکان دەدات لەگەڵ کۆمەڵی بگونجێن٥ چونکە زمان سامان و خوێنی کۆمەڵە و پێوەندی و لە بەکەر گەیشتن لە نێوان کۆمەڵدا یەک دێتی و مەودای ڕاگەیاندن و پارستنی هەوڵی هەر ئەندامەیەکی جاران و بەدەستهێنانی زمان لە ئەنجامدا خۆی دەگاتە ٤٨ ل ٩٧٨ - ٤٨.

٢- تەرکی ئەدەبی: زمان جانتری هونەرە و ئەنجامدەدرێت لە ڕیگەیەوە مرۆڤ دەتوانێ هەرچی بیرێکی هەیەتی بگاتەوە، زمان ئامرازێکەیەتی دین بۆ وروژاندنی بیر و بۆچوونی جەماکانی تر. کە واتە زمان مێکەنیکی باسای ئاگەدارکردنەوەیە بەدەنگەوە هاتبێت کە ئاگەدارکردنەوە، کە بۆچی زمانیا گوتنە بەدەنگەوە هاتبێت ڕەوشی زمان دەگێڕێتەوە. هەروەها ئەرینگەن ئەدەبیاتی زمانیەوە کەوە دەگەن، کە زمان پرۆسێسێکی سایکۆلۆجیە و پێوەندی بە ڕابازی گشتیەوە هەی مو بە ڕەخەنی سایکۆلۆجیەکانی تایبەت بەمانگەوە، ٣٩ ل - ٩٢.

٣- تەرکی هەرزی: کە بەر ئەوەی مرۆڤ بیرە لە گەیاندنەوەی ئەو شتەیە، کە خاوەنی خۆشەو توانای پڕکردنەوەی ئەنجامدە و تەرکردنەوەی هەیە، بوە تاکری زمان لە بیر جیا بکرێتەوە. زمانەوانی دان بە یەکتی زمان و بیرما دەنێ، کە سەر ئەو بەشانەی، کەهەردووکیان خۆیەتی لایەنی کاردکی و بەرهەمهێنان کە زمانیا دەکەن٥ زمان و بیر لەسەر یەمای جیاکی کاردانی هەڵگ سەریان هەڵدەنوو گەنەیان کردووە٥ ٥ ٩٧ ل ٥٩.

زانسە پێوەندی زمان و بیر تەرکی کە بەکەر گەیشتن لە نێوان خەڵکدا سیمەنی دەکات، ئەم ڕیگەیەوە ڕاگەیاندنی زانیاری و هەواڵ و باسکردن لە ڕابردوو داهاتوو... هەتا جێبەجێی دەبێت بەڵام لەگەڵ ئەوەشدا زمان و بیر یەک نیە بێ. جیاوازی ئەم ڕۆڵەی کە هەر یەکێکیان دەیبینن، ٥ بیر هۆکارێکە بۆ زانین و باسی واقیع، کە کاتێکدا زمان هۆکارێکە بۆ لە بەکەر گەیشتن و پێوەندیکردن خەڵک.

جیاوازیەکی تر ئەوەیە، کە بیر تەرکی ئەدەبیە کە خاوەن یەکهاتەیەکی ڕوون ئاڵوزە٥ جۆش٥ بەڵام سروشتیکی ئەدەبی هەڵگرتووە، کەمتر زمان بە سروشت ئەدەبیە ٥ ٥ ٩٧ ل - ٩١ هەروەها٥ هەمیشە مەعروف قەناع٥ ئەکتیڤەکەیە چەند تەرکێکی بە زمان دەستنیشان کردووە، ٥ ٤٣ ل ٥٩ - ٥ ٥٤ :

تەرکی زانیاری یان هەواڵ گەیاندن.

تەرکی بەرسیار کردن و دەستخستنی زانیاری.

تەرکی هەست دەربڕین و هەست وروژاندن.

تەرکی هەرهاندان.

تەرکی ڕابەرانەن

تەرکی حەز خۆشکردن

بەڵام٥ هالیدای٥ پرۆسەی تەرکەکانی زمانی لە چەند خاڵێکدا دەستنیشان کردووە، کە بریتین لە: ٥ ٩٢ ل ٦٠ - ٥٦١ :

١- تەرکی هۆکاری: instrumental function

زمان ڕیگە بە بەکار هێنەرانی دەدات کەیداریستیەکانی خۆیان بە هۆیەوە جێبەجێ بکەن و گوزارشت لە خواست و ویستیان بکەن.

٢- تەرکی ڕێکخەری: regulatory function

مرۆڤ بە هۆی زمانەوە دەتوانێ کار بکاتە سەر هەڵسوکەوتی خەڵکانی تر، واتە ئەو وتانەی دەیان دەربڕێت بەشێوەی کارانەی جیاجیا وەک داوا کردن، ئامۆژگاری، ڕێنمایی، ئەمر، ڕەخنە، ئاگادارکردنەوە، ٥ داوا کردن٥ و هتد...٥ ئەمانەش ئەم وشانە، کەپێوەندیان بە ٥ بەکەکەوە هەیە جیاجیەن دەکرێت هەروەها ئایلوی ئاگەدار بەکان، کە ئەو بابەتانەی هەڵسەنگاندن بە بەهەمان شێوە جێبەجێ دەکرێن.

٣- تەرکی پێوەندی٥ یەکلیوری٥ interpersonal function

بەگوێرەی ئەم تەرکە، زمان وەکوو هۆکارێکی کاریگەر لەسەر کۆمەڵدا بەکار دێت گرینگی ئەم تەرکە ئەوەیە دەرکەوتووە، کەمرۆڤ پێوەندیەکی کۆمەڵایەتیەو ناتوانێ بی ئەوەی زمانیش زەگەزێکی بەرچاوە لە پرۆسەی ئیکەلاوی کۆمەڵایەتیدا سەلاوکردن و هەواڵ پرسین بەکار بە جوانی و ڕێزەوە لە بوە کۆمەڵایەتیەکان... وێنەی ئەم تەرکەی زمان...

# وت و وێژ لە گەڵ هەڵاڵە کەرەمی ڕاهێنەری وەرزشی

١- لەکاتێکدا خوت پێناسە؟

من هەڵاڵە کەرەمی ساڵی ٣٦٥ کچی هەڵەبارە لە گەڕەکی ڕووەکی شاری سەقز لە دایک بووم. ئەوەی ڕاهێنەر وەرگێڕانی زمانی ئینگلیسیم لە ئاز کچانی بەدەڵەکەماندا سی بەشیا کلاسیک بووم. کە بە شیوەی جۆرلەبی دەستم بە وەرزش کرد و ڕۆژێک لە کچانی دەر وجێران کەس و کارم بە ئۆتۆمبیل دەیبرد بۆ ڕەوەندی وەرزش کرد لە ئەمە ڕۆژ خۆشحاڵم لەئاتا.

٢- لە کەیەوە دەستت بە وەرزش کرد و ئێستا بە چیەوە سەرقاڵی؟

ساڵی ٣٧٤ هەستم بە کرد بۆتبۆتەکانی مامۆستای وەرزشەکەم لە قوتابخانە عاڵی دام بەرەو وەرزش. ئینجا بەدەنا لەکەم و سوود وەی خۆشم ڕۆژ کاتیگەری دانا لە بەرم. ئینجاش وەک ڕاهێنەرێکی وەرزشی بە تایبەت لە ڕشتەی هەمیشەل دا لە ژنسگەی پەیام نوورە سەقز لەم ڕشتەیە دەئەسەوە.

٣- ئەوە هەمانیت لە چەن ڕشتەی تریش دا چالاکی ئەو بارەیەوە بوەن؟

جگە لەو من لە ڕشتەی بکوانەوە یانی بەکەمی ئەزانم وەر گرتوە. جوڵی ڕاهێنانی تەنیسی موازیم تیمراندوە. لە جەمکیال و هۆنسال و من لەو ئامادەگی جسمانیش دا چالاکیم هەیە و هەر وەها ئیستا لە گەڵ هەیەتی بەدەستوی سەقزیش دا هاوکاری دەکەم.

٤- بەڵام ڕشتەی ئەمەی خوت هەمیشە لە هەمیشەدا چیت کردووە و چیت بە دەست هێناوە؟

بە گومان ڕۆژ بەم ڕشتەوە ماندووبە ئەم کتاوە. ساڵی ١٣٧٨ لە لایەن فدراسیونی هەیەتی هەمیشەی ئێرانە دەعوەت کرام بۆ یەکی تیمی و یەک دەورە لە تیمی میللی دا بووم. هەر وەها ماوەی ٢٠ ساڵ بۆ تیمی هەیەتی سەقز یارم کردووە کە ئەم تیمە ئیستا بە ناوی ٤٤ میللی سازی سەقز لە ئەو سەر کەلەی ئەی بەرکی کاری وڵاتیا بەشداری دەکا و لە زاریوتدا ٤ یاڵەی بە دەس هێناوە. تا کە چەرم بەمەوە ئەمە لە بەشی یاوانیدا بەرقرار سەعیدی و بوسرەلی لە تیمی میللی وڵاتیا یاری دەکەن کە بە ڕاستی ئەمە هەنگەی شانازیە بۆ هەمیشەی کوردستان و لە کۆتایی ئەم باسەدا ئیستا وەک جەنگەری بەر پرس ئەو ڕشتەی بەشی ژنان لە سەقز هەڵبژۆ دراوم هیواداریم لە و بوسەدا ئاوی ژاڵ و شاری وەرزان ئەم و ئەم بابەتەی ئەمە بەگەلەکەر ئەم ڕشتە سادەیەی گەورەترین زانای جیهان بە تەگەر ئاوین وەرای بەجۆرێکی جۆی هەنی کەوا بی هەمەی جۆلی وەک هەمیشە سەلمیندراوە دریەمش بکۆتی ئل کراوەیەتیکە و ئەمایک بوون ڕاکشانی ڕەگەزی بەراسەرەمەسەرەدا جۆلی ئەوەیە کە لە بارە سەکسوە لەسەر دەلان بی و ئەگەر هەمەی تەی ئر ئەلامان جۆلی بوتین کە ئی بوبەکان بەم هەمیشە بچیەیەی سەرجاوە دەگەر ئەوەیەوەر لەوەڵسلەلەی جۆلی)) بەم ڕشتە بەرزە دەبرسی ((ئەگەر شتیکی جۆلی هیچ پێوەندیەکی لەگەڵ ویستی ئیمەدا بەی جۆن دەتوانی تەدی هەتەر بن ئرزیان بکات)) کەوەلامدا دەبن بلین ((ئاتوانی)) ئەتتن جۆلی لە دەرونیا لەگەڵ ویستی ئیمەدا سازگار و بەو دەرئەنجامی ئەوەیەوەر ویستی بەدرۆلی و جاتا هەڵەگر لە ئاکا وەدەست هێنان جوونە کەواتە ئی کەری یا بیتت.

بەکەمین جۆلی سروفەلان

جۆلی هەر شتیک بەجۆی ویستی ئەو خەتەوەیەوە ئەتکت دەوی وە پەت جوانە وەک سیمۆزا دەلی ئەوەی دەمانەی لەبەر جاڵیەکەی نیە. بەڵکو لە بەر ئەوە چاکەچونکە دەیتەوەی ئەوا بوو لە بچیدا بەلی ئەتتک کە بەر جۆلی ئەو شە بەیەکو لەبەرئەوە پیان جوانەچونکە دەماتەوەی

ئەوەی باپەل پەلاویش سەرەکی سروشت بی جوانی جۆلی هەیەتەلای پیاوێک کە لە وسیەدا جەزبیکە دەسرئەلایک جۆرلک ئەوانیە ئەوەیە جوان بیت لە زیکی سی ساڵەلە لای ئەوانیەکی زانکەی بزوتنەوەی لەگەڵ ئەم ئەوانیە ئی بەدوسی و ویسی بیت جوانترین بەریەکانیش لە لای ئەوەیە جوان بین ئەوەیە لە لای بەریەکە و خواردن باشتر بی ئەوەسەریک کە جەمەی ساڵ بۆ ئەوسیق کشتیک زنج بەکلیش و چاوەوانی جابی کشیەکەیەلی بەکەو لایەوەی کشیەکەی ئەوەیە جوان بیتیەوەیەلام هەر ئەم لایەوەیە لەلای جوونیاریک کە هەوڵیکی زیاترە باشتر لەوەیەی گوزانی ڕەش لا ئیستەکەی باشترەکە وا بوو جوان کە بەجەزبەترین هەنگاوەکانیا هەست پکردنی ئەو شتەیە کە بەدی هەتەری ئەو وینەیە ئەوەیە. جیاوازی ئەم شە جوانە لە گەڵ ئەوەشە بەڵکەلکە لە پچیدا ئەیا لە ئەم و ڕووی پەیوەستەیە

ئیشە ئامەوی جوانی بەشتیکی یا ڕوانیکی دەزانی هەزیتیک زمانی هەیوو و جۆری جۆی باسەر دەوانی شەکر لەبەر ئەوە دەچوین کە بەریەیەڵکو تیزیی شەکر لە لای ئیمە لە بەر ئەوەیە کە بەکیکە لە سەر چاوە گرنگەکانی وزەهەر شتیکی بە کەلک دوای ماوەیەک ئامی خۆی دەیت جەڵکی ئاسیای ڕۆژهەڵات ئامی کەسیان بی خۆشە کەیەوە. کە ئەیا جۆراتیکە کە تایبەوجهی ئیمایە و دەمیان دەیکەوی سازی کەنە دەڵی: زنیی ئاخان ئەبەر لە بەر بی جوانی بووی ئیمە ئیمەلکەر چاوەکانلا فیلەر فیلەی خۆری بە باسانی شیەوە گرتووەو لای خۆیەتەخۆشی سروشتی هەر شیوە زەنگیک بەتکرایی دوریاب بووەوەیەلی ئەرلەدوری مرۆڤەکانیای سەوروو ئاسمانی سیی جوانەبەڵام ئەوانە بوو زانەکان باسمان سەوز گیای شیسمان لاجوان بکات.

جوانی لە زانیەمەر لە بەکەلک بوون بە بیگومان پێوەیەی بەتوندی ئەمانەی ئیمەوە هەیە کە ئاوریەیەکە لە توندی ویستی ئیمەلە ئەو پیاوێکی ئەبەر جوان پارە ئەبەلەلک بووی ئەو زۆرترەهەر ئەتی هەزو جوانیەوەی ئەتی بیت کە جوانی بەهەریەکی هەیەجوانی ئەوەو هوستا و هەستیکی ئەوەم هەر ئەم ڕووەوەیەئاسەوەی دەیتە هۆی کەم کردنەوەی جوانیەر ئارەحەتی بەمارەکانی ئەی ئامەر لە وانیە وات لی بکات ڕشتەوەیاز شاعیرەکان وانی بکات شوریش بکەن ئاسانا بانا دەڵی جوانی هەستکی خۆیتە کە بووی بی بەشەرلەوەجوانی بەلیندای خۆیتیە))

ئەو جۆری کە سەرهەڵدان هوانەر لە بیر ئەوەیەکانا بە زوری ئەوای کوبوونەوەی بەرهەمی ئاوەوری و سەرهەڵدای جیی بەتوانا ئەوەیەسەلەی مرۆڤیندا ئەوای پیتووی گەدە ئەوەلەی ڕسەل هەیە خۆشەویستی ڕووی ئەزیاد بوونە ئەتیوەی هەستی جوانیدا دەکەوەیەری. ئەوانی ئیمە کە وەرگرتی هەستی هەوانیدا پیوەندی بە هەستی هەستی ئیمەوەیە لای ئەم خۆشەویستی هەرکەوەیەدە خۆلەیەری چوانیە کە جۆلی خۆلەیەری خۆشەویستیە هەر بۆن کیشەیەک خۆشەویستیەکەی ئەوانیا بەجوانترین ڕی سەر زەوی دەزانی ئەوگوزەون دەڵی ئەگەر ئەای جوانی لە ڕۆژیک بەرچی ئەی وەلام وەئامەوە ڕەمیەکەی ئەوەیە کە لەسەرە بچووکەکەیدا ئەوو چاوی گەورەی جو

گەلەیا خوی دەبینەوە کە هەردوو سەقی جوانی و بەرچی ئیمە پەوایە بەر چۆرە هۆکاری پەلای بە باڵاهەڵگوتن پیاوێکی ئەراوز ڕەنگەلەوە مەبەلی وەرزش بوو ئەکانیکدا کە هەسق جوانی ئای ئیمە ڕەنگەلەوەی دەمەلای ژن بە سەر دل و زیلی ئیمەدا ئەگەر هیتلەلەش هەبەی جام جوانی پیا و ئیمە وەخۆ ئەئەوەیە بەشیک لە خۆشەویستی کە ئەوانیە بە مەبەر وەطاداری و دوستی خەواوینت وەک چون لە پەنان وەهەا بوو

ژن کە بەر ئەوەی بەسەرچاوە دەستووری جوانی ئاڵدەری کە خۆشەویستی پیاو بە ژن بەهەزترە لە خۆشەویستی ژن بە پیاو ئەوەی کە ژن زیاتر لە پیویست خۆشەویست بیت ژن ئەو قسەیەی پیاو کە ژن لە خوی زیاتر بە جوانتر دەزانی قەبوولی کردووەلەبەرئەوە ژن بەپیویست کە داڵگاری زیاتر بیت بەک وەزیکەلەتەمەیەی کە دەبیت هۆی زیاتر کردنی مەیلی پیاو ماڵوینیانە لەگەڵ ئەوەشدا ژن بەمەوای جوانی پیاوا ئاگەری و ڕیوەیەی ئەوەیە کە ئەوە لە پیاوا کە خۆشی دەوی بیستووەتەوەی ژن دەبەوی هۆی پیاوەتوانایەی لە بیگەری ڕەنی ئەژن مەندالەکەی هەروەها دەبەوی کە پیاو هەرچی خەزنەی سەر زەویە بیخاتە ژیر پی.

ئەوە سەر کار بۆی زیاتر تاوز بدەیەوە لە هەمیانی ژنان.

٥- خاتوون هەڵاڵە لەگەڵ هەرەوە حاڵی و ڕاوژی وەرزشی سەقز چیوە؟

بە ڕاستی سەقز لە ڕۆژ بەک لە ڕشتە وەرزشی کاندا قسەی بەکەم دەکات. وەک بکوانەوەلەلەوە کە چەن وەرزشکارانیان لە ئەی سەر کەلەی تو ئەوەیەیانە بەشداریان کردووە لە ڕشتەکانی فرینشدا ئەگەر بەکەو ئەمی موزەمەی هیناوە لە سەر هەمیشەی ئەگەرن لە حالیکدا لە ڕۆژەی ئەمە گەیوەلەتدا لە ڕاهێنەرانی وەرەوە ئەگەرن بە خزمەت کە ئەم شیوەیە ڕاستە و شەمەش لە کوردستان دا ئەمن ئەم بەکەیە بگرینە پەر ئەگەر سەرکەوتنمان نەبوت.

٦- چ داڕکاریت لە هەمیشەی هەمیشەی کوردستان هەیە؟

هەیەتیەزیک بارمەتی ئەم ڕشتەی داوە بەڵام ڕۆژ کەمە و ئەم ڕشتەیە پێوەی بە بارمەتی دانی ڕۆژ ئەمە دا بەو شیوەیە هوگرانی هەمیشەی لە دەوری بەکتر کو بکرێتەوەیەن بە شیوەی سی دی کەلەیە ڕۆژی دنیا ڕاپاریەکانم ڕیاتر بکەنم و ئەیگەیەنم بە شاگردەکانم بەڵام بە ڕاستی ئەمە بەسی بەداوا دەکەم لە کار بە دەستان کار باسانی بکەن و بەرەوە ڕەوق کەن بەرکیکانی هەمیشەل و بە هیچ شیوەیەک ئەمەی کە گرانە بە ڕۆژی بەرانی چۆن بە ڕاسق ڕۆژ کەمە.

٨- چ ئەمەرەوی و کەنج و لاوەکان!

ئەوەت ئیمە هەمیشەی وەرزش و بە دەس هیتلی یاڵ و یاڵە بیت چون بیر لە هەموو تیک وەرزش و ئەلامەتی ئیمەماندان و بە تەی ترەمز ئیمەایک بەوانی ڕۆژانەیەک دوو کات زیاتر ئەما ئا بەرن ڕۆیشتن وەرزشی کردنیت و سلامەت بیت کوا بوو یا ئاڵەکانان بە وەرزش بە یەکەیەوە.

٩- دوایین وتەی بەرۆژان!

لە هەموو بەمەلە بەرۆکانی کوردستانی تازەوە داوا ئەکەم ڕیگە بدەن کچان و ژنانیش وەک پیاوان لە بواری وەرزشکاندا بەشداری بکەن لە سەماڵەکەیەم سیاس ئەکەم بۆ هەر چی بەک ئەم ساڵانەدا کە بۆیان کردووەسیاس لە جەنابت و سلاو لە ئاریەدەستان و خوێنەرانی خوێنەوەیت دەکەم

ڕیز و خوڕمەتی و سەقز تاوا

# جوانی چیە؟

بەختیار وەرگێڕ لە فارسەوە: ئازاد ڕەحمان

بەشی ٢٢٢

دەربڕیوەو دەبی بار و کرانوبە و ڕگی ڕەزەو بشتی قاوەیە))

پێوەندی جوانی بە خۆشەویستی ئەوەدا دەردەکەوی کە ڕووی دەربڕینی جوانی بە ڕوفیانەو ئەمانەیە کە چەسپەیدا کە ئەمانی دووەمی سیکسیە و ئەکاتی هەنرانی پوختا بەهوی زیادبوونی هورمونەکانەوە پیگەیشتووی دەبن وەک ئەمەیەکەوی پیست جت و دەنگی ئەرم ساتانیا دەڵی: ((خوانندەکان ناتوان ڕووت بەرەو چونکە ئاوەڕۆکەکانیان ئەو شتانە کە بە خوێندەو بەستوون)) واتە ساتانیا ئەم شیوە زەرەکانەو دەیەوە بڵی ئەو ڕۆژانەی زەرفو بەرلی جلوبەرگ شتیکی سەرەکی بووە بۆ نشاندانی جوانی ئەرخەتی. ژن لە مرۆڤا گەورەترین شیوەی جوانی و سەرچاوەو پیوەری هەر شیوەیەکی دی جوانیە.

ئیلان یاکوبس دەڵی: ((من جوانی ڕاستەقینەی بە هەشک چون دەدەوی: لەدەستم دەرچی)) هەرکون بروی وەیەی بی لە ڕشکوتنی گوڵەکان و پەڕینی باسکەکان و دەنگی چوپەکان و ئەوەی ماکنا دەیبینەوەو ئەگەر چاوت بەستی بی لە خەوەدا دەبینی)) ئەگەر پیویستی جوانی پیاو بەسەر هەستی جوانی باسی ئیمەدا ڕاڵ بووایە پراکتیکی جوانی پیاو بەسەر هەستی جوانی باسی ئیمەدا ڕاڵ بووایە پراکتیکی دەستووری و هەرماندەی خوێنەوەیی پۆلی بوو کە جوانیەکی ئەمەدا پیاوکان و ئەمەدا ئەوەی کە ئەمەی ئەوەی ئەمەی ئەمەی ئەم

## نامەیەکی

### سوورە ی فەلەق

وەڵام خودا کە دەفەرموێ و دۆقالە
١ـ ئەو: من خۆ دەپارێزم بە وەدی هێنی زا لە هاک
٢ـ ئەو وەزمی هەرچی دروستی کردووە.
٣ـ ئەو ڕووەشەی تەنی، کاتی تاریکایی داهێن.
٤ـ ئەو ئوشی جادوو گەرانی پف دەکەنە بەند گرێیەک.
٥ـ ئەو گەیەکی ئەوەی بەر، وەختێن کە ئەوەی دەیا

سەرچاوە: قورئانی پیرۆز
وەرگێڕان: مەحمووزەحمان ئەرەفەندی * مامۆستا هەژار * عەتر ئەحمەد

## هەواڵ

### سیمینارو زوانی هۆڕامی لە دانشگاو مەڕیوانینە

نووسین: داریوش ڕەحمانی، سەریوان

دانشگای پەیام نوور مەریوانیە ڕۆ پەنجشەمەی ١٠ ی پاژە ڕەزو ١٣٩١ ڕۆسیمینارە جیاوازو جەبارە زوانو هۆرامەو ئەرا ئەوە، ئی گلتووەیە بە پەیوەو دەمی ئامای مەرجەعەو ئەدەبو کلاسیکاو ئامۆزشو زوانی هۆرامی و دەسپەیە کە ڕەیدی دەورو ووەیەو ئی کەلاسانە ڕیک وزیا بن. بەی بەرامجەیە کە بە ساڵین یا هەیوانەو هەمایشەکان دانشگایە بەرگوزار بی هەندوری فرە بە دانشجی ئوستاد، ئوسەر و مەلاقەمەداو زوان و فەرهەنگو مەجاتیر مەریوان

و هۆرامانی جاریزن بیشین. جەقەمەنە بە وەمەوەی چن ئامانی جە فۆرمانی کەریمی دەسش پەنە کەرد و دەماەر ڕاوەیەرو کەلاسەکا زیاری سلامەتیان خۆرئامایش کەرد. جە مەماڵە کاو و بە شیوە کوڵ جەمەوەی ئەمی بەکار پەی ئی مەرمانی و پاوگەو یا ئاریەتە کورناوە و پاسش مەدووە کەردە. دەماو ئامای ڕەئیس و ڕاوەیەرو دانشگای ئامای سەیوو مەیاسی لوا بەشتو ئریوڵ و ئامەنە وات کە دانشگا ئامادن پەی پاریای ماڵ و مەرمانە مەرهەنگیەکا و جانشایجە ئەرمانیای کەلاسا پەی ئامۆزشو زوانی هۆرامی و زوانی کوردی. جە ئیمامە و بە ڕاوە کە بە ئوسیاو جە لاش بە ئیمی سوخەڕەیانش کە ڕا. خوئوش سەلامەکە بەش "ڕولو ئیکاری و ئیکاری زوانی" ئی. خوئیشە ڕە. ئوسەر و شاعیرو هۆرامان مودەنگ کە ڕەیی جن پارچە شعری هۆرامیش وە ئەوە و سەمۆلا خوئ خام پچ مەئلە پوی ئەسرش وەئەوە. جە ئاخرچوە سیمینارەکە یا دانشنامەی ڕوحی ئامۆزشو زوانی هۆرامی دریا بە ٢٣ ئەفەری جە دانشجوەکا کە جە سەرجەمەو ئەوەلو ئی کەلاسانە بەشداری بیشین و بە سەرکەوتەیی دووریکەشا ئەمانا بن. ئی کەلاسانە کە لەسەوار ئیمامەنا جەن پەی تا سیمینارەکە پەی ئەوەل جاری بەشداری کەرانی و ئامانجە کە دەورو ئەوئیشا ئەمانان ماڵە پئی دووەمی. پەسواز بە وانەین ئوستاد و فەرکارو ئی کەلاسانە هاتیج ڕەحمیی ن کە وئلی دەسوور زوانو هۆرامیش نووسەن و چیا جە جن کتێبەری، فەرهەنگ نوسین هۆرامیش گلتووە کەردن و ئامادەر چاپن.

## هەواڵ

### سێ ژن کرانە ئەندامی مەکتەبی سیاسیی یەکگرتووی ئیسلامی

سەرکردایەتی یەکگرتووی ئیسلامی کوردستان ١٢ سەرکردەی ئەو حزبەی بۆ مەکتەبی سیاسیی هەڵبژارد کە سیانیان ژنن. سایتی ڕەسمی یەکگرتوو بڵاویکردەوە کە لە کۆبوونەوەی ئەنجومەنی سەرکردایەتی یەکگرتووی ئیسلامی کوردستاندا ١٢ سەرکردە بۆ ئەندامی مەکتەبی سیاسیی هەڵبژێردران. ئەوەی جێی ئاماژەیە سیان لە ئەندامانی مەکتەبی سیاسیی یەکگرتوو ژنن، ناوەکانیش بریتین لە: ١ـ مەولود باوە موراد ٢ـ دکتۆر محەممەد ئەحمەد ٣ـ بەیان نوری ٤ـ ئەبوبەکر عەلی ٥ـ سەمیر سەلیم ٦ـ خورشید مەلا سالح ٧ـ فیازی سەعید ٨ـ بەهرزان ئەحمەد ٩ـ پێکال ئەبوبەکر ١٠ـ هێوا میرزا سابیر ١١ـ ئەبوبەکر هەڵەمی ١٢ـ بیان ئەحمەد حسێن.

ئەمیانی کۆبوونەوەی ئەنجومەنی سەرکردایەتی یەکگرتووەوە، سەعید عەلی عەبو و د. مەلاحەددین بابەکر بۆ پۆستی بڕیارەدەری ئەمینداری گشتی یەکگرتوو هەڵبژێردران. پێشتر سەعید عەلی عەبو ئەندامی دەستەی کارگێڕی مەکتەبی سیاسی و د. مەلاحەددین بابەکریش و ئەمیژو ئەندامی مەکتەبی سیاسی و بەڕێوەبەری مەکتەبی ڕاگەیاندنی یەکگرتوو بوون.

### برای بە ڕێز کاک سەعید مۆحەمەد ئەحمەد ئەتیف حوسێنی ئەسەب

بەوەندی هەڵبژاردنی جەنابیان وەکوو نوێنەری خانە بەنوبەت بەڕێوەبەری بەشی مەکتەبی مهر بەشی دووەمی هەولێرەوە کوردستانی ئێران بەڕێوەبەرایەتی پێ ئەمێنی.

لە لایەن: ئاسیح ڕەحمانی، نوێنەری مەڕیوان، ئەنفال ئەحمەدی، باسەر زەندی و سەعید کەیهان ئەحمەدی)

# شوناسی ڕەگەزی و نینتما ڕەگەزییەکان: سێ تیۆری

نووسەر: کۆبەر عەتاجی

بەشی سێیەم

**تیۆری فرۆید لەسەر گەشەکردنی ڕەگەزی**

ڕەگەز کاریگەرترین - و بەبێ هەڵگرتن- تەمومژیی. دەرکەوتنی شوناسی ڕەگەزی تیۆری زێگموند فرۆید بێت. بە پێی ڕەوانگەی ئەو فرۆید، جیاوازیە ڕەگەزییەکان لە جەرەیانی سایکۆلۆژیا لە سەر بنەمای هەمووان بان ئەوەوە سەرچاوە چەقی بەستین. من سەرەتا هەمیشە بەکسانە لە گەڵ. من لەوەم. لە حاڵێکدا من کچم، بەڵام بە بەش سەرەتا نیم فرۆید سەحەت لە سەر ئەوە دەکا کە ئەیا جیاوازیە ئەو بنەمەکان لەوەدا گرنگ بێ بەڵکو هەموو بان سەرەوەی سەرچاوە ئینسانەی پەیوەندی بان زیاتر بووە.

لە خوێندنی ئەوەیدا، گوڕ وا هەست دەکا کە ئەو دەستپێکی و سەرچاوەیەی کە باوکی دەیەوێ هەرمنەی لێ دەکەن وا ئەوانی باوکی گەورە سەرەتی بڕێی بان بە وانایەکی تر دەبەستێکوڕ تا ڕادەیەک بە ئاگەیەوە. بەڵام زیاتر لە ئاستی ئەوەیدا «unconscious level» باوکی بە ڕەگەزی خۆ دەزانێ. کوڕ بانی سەرکوتکردنی هەستی سێکسی لە ئاستی دایکەدا فیرکردنی باوکی وەک کەسێکی بە هێز. خۆی وەک باوکی دەبینێ و لە شوناسی پیاوانەی خۆی بەدەگا. کوڕ کە ئاوەزاری خۆیدا ئەوە دەزانێ کە بە هۆی سایکۆسیمەوە بەشبەرن بۆیە تەنیا خۆی بە باکی دەزانێ. وا دەبێ کچان «penis envy» ئازاریان دەدا چونکە خاوەنی ئەو ئەندامە زەقە نین کە کوڕان جیاوازن دەکاتەوە. دایک لە چاو کچە چونکە کە ئا ئەو برح و فورسایەی نییە. چونکە تەنیش لە دەرەوە بی بەشە و توانای ئەوەی نیە کە ئەو ئەندامە دابین بکا. کاتی کچ خۆی وەک دایکی دەبینێ، ئەگەیەی دەکاتە پەنە و خۆی بە ووەوەیەکی پڵە دوو دەزانێ.

بە کۆتایهاتنی قۆناغی ئۆدیپ، ئەدڵ هێز دەبێ کە هەمیشە سەنگەسەر ئاشقەکانی «feelings erotic» سەرکوت بکا. بە ڕای فرۆید ئەم قۆناغە لە نێوەی پێنج ساڵیەوە تا کەمێکی باڵیبوون قۆناغی شاراوەیە (latency) جاڵاکە سەنگەسەرکان بە شێوەی کاتی ڕادەگۆڕن تا ئەگەر کە گۆڕانە هۆرۆنیکیەن کە قۆناغی باڵیبوون بەیەک سەنگەسەر ئاشقەکانیا بە خستنەوەی پاسەوەخۆ سەرلە نوێ جیاکا دەبێتەوە. قۆناغی بەرامبەری کە ساڵە سەرەتایی و نوێبوونەکانی قۆناغەکە دەگرێتەوە. سەرەدەیەک کە گروپە هاوتەمەن و هاوڕەگەزەکان «same-sex peer groups» ڕۆڵی زۆر گرنگیان لە ژیانی منداڵدا هەیە.

**هەڵسەنگاندن**

ئەگەر ڕەخنەی گرنگ لە ڕێگەکانی فرۆید گرایە، بە تایبەت لە لایەن هەندێ لە لایەنگرانی باڵەکانی ژنان و ڕۆژئاوا لە ئەوەدا بەرچاو دەکەوێ، «coward 1973 mitchell ١٩٨٣» یەکەم وایە بەرچاو کە فرۆید لە ڕاوە بە سەر شوناسی ڕەگەزی دەیەستەوە بە وشەیەکی سێکسیەوە، پێگومان گەلێک هۆکاری وەزار لەم بیرە دەبێن. دووەمیش وا دەبێ بەرچاو ئەوەیدەی فرۆید پێش بەم ئەدەبیەیە بەستووە کە سەرەتا بە شوەیەکی سروشتی ئەوی باشترەوە ڕەنجا لە دەبووی مەرەدا ماڵا بەیەکدا دەکا. بەو حاڵەش بە ئەی کۆتەدانی ڕاوزی ژن لە کۆتەدانی ڕاوزی پیاو بە باشتر بزانێ. سێهەم، فرۆید باوک بە هۆکاری سەرەکی زەوق و ڕەنگ دەزانێ، کە حاڵێکدا لە زۆرێک لە کولتوورەکانا دایک دەورێکی گرنگتری کە دانەپاڵەی زەوق و ڕەنگا دەگێڕێ، چوارەم فرۆید وای وایە کە پەیوەندی کەوتووە زێر کاریگەری فرۆید. جەختیان کە سەر ئەوە کردۆتەوە کە ئەو ڕۆڵەی کە ئەو ئەوەی ئەوەی و پاشان پاوێک چوەڕوف پیوایە ئەم حاڵەتە لە زانستا دەبێتە هۆی فرەسیوبیسۆزو دلسۆزی و دووبارە بووەوە لە ئەنجو سەرەکانی داهاتوا.

کوڕان لە ڕێگای ڕەخنەوەی ئەوەوە ئەوەی بەکەمەتەوەی سەرەتایان کە دایک دەگەڵە هەستی خۆئاوین و دەرکیان لە نایەقەتەی پیاوانە کە سەر پەیەڵی ئەو شتەی کە زانە نیە. فرۆید دەیەت ئەوان دەبێ هەر بەن کە کچە ڕەنگە «sissies» یان ترسۆک «mothers boy» بەن. لە ئاکامدا، کوڕان تا ڕادەیەک ناتوان بە باشی پەیوەندیەکی نزیکتر لە گەڵ کەسانی تردا دروست بکەن. ئەوان بە شێوەیەکی تەسکەکارانەتر دەروانە جیهان. بەڵاکاندن کار دەکەن و گرنگی زیاتر بە پشکەوتن دەدەن، بەڵام توانایەکانی خۆیان بۆ دەرکەوتنی هەستی خۆیان و هی کەسانی تر سەرکوت کردووە.

ئەرما چودرۆف تا ڕادەیەک جەختکردنەکەی فرۆید ناوەڕۆو دەکا. ئەو لە باتی تایبەتەندی ژنانە تایبەتەندیە پیاوانەکان وەک «یونایەک» پێناسە دەکا. وانە لە دەستانی خۆگرتنەوەی مەزەکی بەردەوام لە ئاست دایکدا. توانایی پاراستە لە ڕێگای جیابوونەوە دروست دەبێت. بەهۆرە پیاوان بە شێوەیەکی خوێدەو لە ئۆتاکەکان دەکەی ژیانا وا هەست دەکەن کە گەلێر پەیوەندیەکی مەزەکی سوزداری لە گەڵ کەسانی ترا دروست بکەن. توانایان دەکەوێتە مەترسیەوە. لە لایەکی ترەوە ژنان وا بیر ئاگاداەوە. ئەمەوەی پەیوەندیەکی نزیک لە گەڵ کەسێکی ترا ئەو هەستە لای ژنان دروست دەکا کە ڕزگ و خوێدیان دەکەوێتە مەترسیەوە. لە بەر ئەوەی کە ژنان دەوڕێکی سەرەکی لە بەر کۆمەڵایەتیکردنی منداڵانا دەگێڕن، ئەم سەرەتایە لە ئەوەیەکەوە بۆ خوێدیکی تر دەگوازێتەوە. لە بەرەئەوا ژنان بە بەشی پەیوەندیکانیان هەستەکانی خۆیان دەردەبڕن و پشتەی دەکەن. پیاوان ئەم شتانەیان سەرکوت کردووە و بە شێوەیەکی پرانیکەکەتر دەروانە جیهان.

**هەڵسەنگاندن**

چودرۆف ڕووبەڕووی ڕەخنەیەکی زۆر بووەتەوە. بۆ وێنە، جنت سایمۆن و وۆرمیل کە چودرۆف جەمایلی ژنان- بە تایبەت لەم سەرەتەدا- لە پشتیوانی سەرەخۆ بوون و پاشکۆنە بوونا پشتگوێی دەخات «sayers 1986». بە وێنەی ئەو، ژنان «و پیاوان» ڕەنگە لە وەی کە چودرۆف لە تیۆریەکەی خۆیدا تیشکی دەدا کە ڕووی دەروونیەوە تیکەڵاو بان ڕۆڵەکان سایمۆن ئەوە دەسەلمێنی کە ڕەنگە ئامەمەنەی ژنانی بە شێوە هوی ئەوەی کە «مەسرەوەن» «aggressiveness» یان کاریگەری «assertiveness» کە تەنیا لە هەندێ بەشیدا ئاشکرا دەکرێ، پتەو دەبێتەوە. «brennan ٩٨٨» هەروەها ئەمەیەکەی چودرۆف سەرەوەی، بە لاوە گرنگی خۆیان هەیە. ئەم تەمەیشانە بازەنەیان دەدەن تا سەرچاوەی ئەو شتەی کە دووەتانەکان پێی دەڵێن «ئی توانایی پیاوان لە دەرەوەی هەستەکانیاندا». ئەو ڕۆڵانەیەی کە پیاوان لە کاتی دەرەوەی هەستەکانیاندا بە کەسانی دیکە دەوترێن دەن- پشتیوان «٩٨٨ balswick». ئەو تەمەیشانە ڕوون نیە لە سەر ماهیەتی تایبەتمەندیە ژنانەکان ڕوون دەکەنەوە و ڕاستەوخۆ پێوەندیان بە ئەگەیشتن لە ماهیەتی کۆمەڵایەتی ئەوەوە هەیە- دیارەیەکە کە دوای ئەم پاڕاگرافە هەروەها ئەمەیان ڕوانی لە سەر ئەوە دەکەن.

# هێگل

نووسەر: ئەحمەد عەلی

سەبارەت بە سەرەوەیش «هێگل» پەیوەندی دەوڵەت هەڵگری سەرەوەیە. ئەمەیەوەی کارەکتەرێکی یاسایە... بەو پێیەش کە سەرجەمە سەرەوەی لەبەر کارەکتەرێکی سەقەوەیە. ئەمەیەوە کارەکتەری دەوڵەت لە یاسادا بەرچەستە دەبێت. ئەوەوە دەتوانین بڵێن کە واقیعا سەرەوەی بە یاسایە. «هێگل» پێوایە کە ئەم دەوڵەتە سی دەسەڵات هەیە: «دەسەڵاتی یاسادانان» کە تەنیا بەوەی ڕوونیە «دەکات» و «دەسەڵاتی سەرەوەیەن» تەنیا دەسەڵاتی ئەنجامیش کە هەر «ئەگەر» «هەیە» کە ئاکە کەسێک بەرەبەرەی «دەکات» ئەم دابەشکردنە ئیداریەی کە ئاکە دەسەڵاتی monarchie یان یاسادانانی کە ئاکە دەسەڵاتی ئەوەیدا... کە بەر ئەوەی کە گەر ئاکەیەک بە کەسێک کە بتوان ڕۆڵەی دەسەڵاتی یاسادانان» و «کەمیسیۆنەی دەسەڵاتی سەرەوەیەن» تا هەیە. ئەوا ئەو ئاکەیە کە دەسەڵاتی یاسادانانیشت و دەبێ بەیەک کە بەر ئەوەی یاسا ئامادەی بکەوێ دەوڵەت بەرچەسەنە دەکات کە وانە دەسەڵاتی یاسادانان دەوڵەتیشت یاسا دانان و جێبەجێکردن بکەوە کۆیکاتەوە. وانە دەسەڵاتی monarchie بەو پەڕەکە کە دەوڵەت کەمالی دەڵێ بەیەتیت.

«هێگل» ڕای پەرەکەی دابەشکردن و لەیکجیاکردنەوەی دەسەڵاتەکانەو هاریکاریکردن دەسەڵاتەکان لەناوخۆیاندا بەو واتای یاساکان بە کارەکی پێوست دەزانێت چونکە لە ڕێی ئەو پەرەسەنەوە، یەکەمی ئەراوەی دەوڵەت بەرچەسەنە دەبێت.

سەرەنجام:

قەناعەتی سیاسی «هێگل» دوو ڕەگەزی سەرەکی دەگرێتە خۆی کە هەریەکەیان گرنگی تایبەتی هەیە

یەکەم/

دیالەکتیک «هێگل» چەمکی دیالەکتیکی وەکو ئامرازێک هەڵدەبێ بۆ گەیشتن بە دەرەنجامی ئەوی کە بەبێ دیالەکتیک تەسەوەر بکەین بەدەر.

دووەم:

ئەوەیاکەی دەربارەی دەوڵەتی لەخۆیدا بەرچەسەنکاری دەسەڵاتی سیاسیە. بەڵام سەرەنجی ئەوەدەدەین «هێگل» لە پەرەی ئەلسەفەکەیدا دیالەکتیک بە جۆرێک بەکاردەهێنێت تا خزمەتی بە ئامانجە تایبەتەکانی خۆی بکات و لەگەڵ ئۆرگانیکی دیالەکتیکدا ئاکۆنیایی ناچێت بەبێی دیالەکتیکی هێگلی بێت دەبێت دەوڵەت سەرەتایەکی ئۆن بێت و جۆلەیەکی دیالەکتیکی دیکە بەڵام ئەوەدەی و دەوڵەت دەکەیە ئامانج و کۆتایی ڕەوتی خۆی.

بە بۆچوونی «هێگل» دەوڵەت ئاکە دەسوورێکی زیاترە بە گەشەکردنی بەدەنی خۆی و جیهانی ڕۆحی، هیچ میللەتێکیش ناتوانێت لە دەرەوەی فۆرمی دەوڵەتدا هەبێت و لە ڕیگەی ئەوەیشەوە، هەیت بەرزەوەندیەکانی تایبەتەی. ئەمەیەوەی سیاسی «هێگل» لە ناوەڕۆکیدا لە ئامانجەکانی «هێگل» سەرەنجە بە پرسیاری یەکەمی ئەوەوە، زۆر دوور نیە وەک چۆن ئەو پرۆگرامەی «ژن یونان» پێش بەدەوەر نیە کە پێوایە پەیوەندی دەسەڵاتێکی یاسایی دەسوری پەیوەندی چەرەسەرەکی بەرەی دەوڵەتە.

«هێگل» داوای لە ئەندامانی دەکرێ پۆیەکەیەوەی وەلامەکەیان هەر بەڵاریەتی. چونکە لای ئەو هەر و هەمی یەک شتن. هەر هەقەو و هەقیش هەرە. ئەو پۆچوونەی ڕەتدەکردەوە کە دەڵێت: «هێگل» بە ڕەگەزەوە و بە شێوەی ئەرەوەیەتیانە دژە دی»، ئەمەیەوە دەوڵەتی کە ئەوە ئەوەی ئەوەی کە ئەوەی ئەوەی ئەوەی

## یاور

# موانع پیشرفت در کردستان عراق

کمال چومانی

بهار سیاسی موجود در اقلیم کردستان بر اساس یک توافق نامه ی راهبردی استوار یافته است. اینها در صورتی می توانیم اذعان بکنیم که یک نظام دموکراتیک را داشته باشیم که در اشکال قدرت به شکل طبیعی صورت بگیرد. پلیس و نیروهای نظامی در کنترل دولت نشسته، به احزاب بودجه بودجه ای سرشاری بپاشد، شاهد وجود مجلسی فعال و رسانه هایی آزاد باشیم.

توافقنامه ی به اصطلاح استراتژیک (پیمان راهبردی) میان حزب دموکراتیک کردستان (KDP) و اتحادیه ی میهنی کردستان (PUK) به مانعی بزرگ بر سر راه تحقق دموکراسی در کردستان بدل گردیده است. با پذیرش این توافق نامه باید گفت که این دو حزب دیگر به لحاظ سیاسی و ایدئولوژیک تفاوت چندانی با هم ندارند. علاوه بر این، این اقدام باعث شده تا افرادی که در این دو حزب قصد افشاگری علیه فساد و نقض حقوق بشر و آزادی بیان داشتند سکوت اختیار کنند.

این توافق نامه که در سال ۱۹۹۸ به امضا طرفین رسید اقدامی مهم بود در راستای پایان دادن به جنگ داخلی در اقلیم کردستان. جنگی عجیب بود. گلوله هایی که سربازان دو طرف به سوی هم شلیک می کردند پس از امضا این توافق نامه به آسمان شلیک شدند تا پایان جنگ را جشن بگیرند.

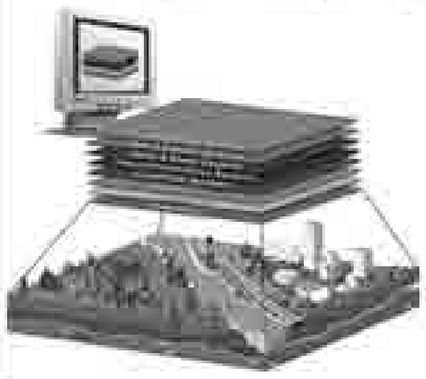
این بهترین اقدامی بود که حزب دموکرات کردستان و اتحادیه میهنی در سال ۱۹۹۸ می توانستند انجام دهند. اما امروز این توافق نامه به اصطلاح استراتژیک دیگر بحثی از اعراب ندارد. تا آنجا که همین توافق نامه به مانع و سدی در برابر انتقاد از وضع موجود بدل گردیده است.

روزنامه نگاران، نویسندگان، فعالان و نمایندگان مجلس حتی اعضایی از این دو حزب حاکم، یعنی افرادی که به راستی خواهان تغییر و اصلاح نظام سیاسی موجود هستند، به اشکال مختلف لب به انتقاد از این توافق نامه ی استراتژیک گشوده اند زیرا که این توافق نامه تمام آزادی های آنها را محدود ساخته است.

چند هفته ی پیش، حدود پنجاه تن از نمایندگان مجلس، خواستار تحقیق و تفحص پیرامون اتفاقاتی شدند که منجر می ساخت هزینه و درآمدهای گمرک اربیل، خبیل در مرز ترکیه به جیب یکی از مقامات اقلیم سرازیر می شده است. پیش از این گمرک به طرح وارد ساختن این اتهامات، اکنون در زندان به سر می برد. این مسئله به دو دلیل برای نمایندگان اتحادیه ی میهنی حائز اهمیت است. نخست این مسئله از وجود یک فساد مالی بزرگ خبر می دهد و این وظیفه ی آنهاست که با آن مقابله کنند و دوم، این نمایندگان می خواهند از فساد ایشان به رقیب سرپرند. اما به خاطر همین توافق نامه ی استراتژیک، ایشان باید سخنگوی پارلمان و از اعضای اتحادیه ی میهنی کردستان، نقاطی این پیشه نمایندگی برای تحقیق و تفحص پیرامون این موضوع را نپذیرفت.

در سال های اخیر، یکی از مهمترین وابسته به حزب دموکراتیک کردستان، اقدام به راه اندازی و انتشار مجله ای به نام بیزاو (Bizav) نموده است که این نشریه یکی از بهترین اقدامات رسانه ای حزب دموکراتیک کردستان در سال های اخیر بوده است. اما به خاطر انتشار از جلال طالبانی، اتحادیه میهنی خواستار تعطیلی و توقف انتشار این نشریه گردید و دیگر توافق نامه ی قبیل حزب دموکرات نیز چاره ای جز تن دادن به خواست اتحادیه ی میهنی نداشت.

از زمان پذیرش توافق نامه استراتژیک شرایط خیلی تغییر کرده است و دیگر ضروری برای وجود این توافق نامه احساس نمی شود. حتی وقوع جنگ داخلی از سر اقلیم گذشته و جایی میانه خود وارد مرحله ای



جدید شده است. امروز نگرش مردم کردستان به دموکراسی و جامعه ی مدنی دچار تحولاتی اساسی شده است. نسل جدید خواهان شکل جدیدی از سیاست است. ادوین شاهد ورود احزاب جدیدی به عرصه ی سیاسی هستیم که احزاب سنتی را به چالش می کشند و فضای رسانه ای نیز نسبت به سال های جنگ داخلی از استقلال و پویی طرفی بیشتری برخوردار است.

توافق نامه ی راهبردی متعلق به زمانی بود که KDP و PUK به هیچ اعتماد نداشتند و کردستان را به اقلیم های جداگانه ای تقسیم کرده بودند. باز از آن جا که این دو حزب در واقع دو گروه و طرف مسلح بودند، مردم نیز تمام قوانین حاکم بر آنها را می پذیرفتند فارغ از این که این قوانین به ایجاد و پیشبرد دموکراسی کمک کنند یا نه.

و این همان توافق نامه ای است که هم چنان نیز پابرجاست و اجازه نمی دهد که صدا و نظرات معترضین و منتقدین شنیده شود. اگر از هر یک از اعضای این احزاب بپرسید که چرا به این توافق نامه خاتمه نمی دهید، با افتخار خواهند گفت که این توافق نامه ضامن ثبات اقلیم است. واقعا عده دار است این احزاب خود را پهلوانی دموکراتیک می دانند اما بدون این توافق نامه نمی توانند به یکدیگر اعتماد کنند. در واقع می توان این طور نتیجه گرفت که KDP و PUK هیچ کدام به اشتغال قدرت یا به شکل دقیق تر به اشتغال سلح آمیز قدرت باور ندارند.

نظام سیاسی موجود در اقلیم این توافق نامه ی راهبردی استقرار یافته است. پس بنابراین نمی تواند نظامی دموکراتیک باشد. تنها هم می توانیم ادعای وجود یک نظام دموکراتیک را داشته باشیم که در اشتغال قدرت به شکل طبیعی صورت بگیرد. پلیس و نیروهای نظامی در کنترل دولت باشند نه احزاب. بودجه بودجه ای سرشاری باشد. شاهد وجود مجلس فعال و رسانه هایی آزاد باشیم که در آن روزنامه نگاران بتوانند هر چه می خواهند را آزادی کامل بنویسند. خلاصه این که برای پایان دادن به بحران های موجود باید سند این توافق نامه ی استراتژیک بی معنا خاتمه دهیم.

نیازمندیهای نیشتمان
۲۲۷۳۷۲۶

# پراکندگی و اقتصاد شهری

بهدا نیازی- کارشناس ارشد مدیریت شهری

پراکندگی شهرها یکی از چالش های بزرگ در کیفیت زندگی شهروندان است. با توسعه شهرها به صورت پراکنده، ترافیک افزایش یافته و محیط زیست مورد تهدید قرار می گیرد. در بعضی کشورها تلاش هایی برای مهار این پراکندگی صورت گرفته است. در بروزل، تعویض‌ای selma، تأثیر پراکندگی مراکز کاری و تجاری در ۱۲ شهر اروپا و کیفیت زندگی مردم بررسی شده است. این پروژه یک مثال را برای مدیریت توسعه شهری در سه شهر اصلی شبیه سازی کرده تا بتواند نتایج حاصله را در مورد چگونگی فلزه دیگر شهرها تعمیم دهد.

عرضه فروشی ها و مراکز صنعتی در حومه شهرهای اروپا به یک پدیده رایج تبدیل شده است. جواز این شهر آسترداد باشد. با مقایسه با ویسکول، میزان اشتغال در مراکز شهرها رو به کاهش بوده در حالی که در حومه شهر ها است. هایی که تحت نفوذ می کنند رو به افزایش هستند. این فرایند به عنوان تمرکزدایی به ویژه تمرکزدایی غیر مسکونی و اقتصادی شناخته می شود. زیرا این عمل از گسترش خانه ها جلوگیری کرده ولی باعث گسترش فعالیت های تجاری اشتغال را می شود.

این نوع پراکندگی چه تأثیری بر کیفیت زندگی شهروندان دارد؟ آیا این طرح می تواند به گونه ای مدیریت شود که برای شهروندان مفید باشد؟ پروژه Selma در بیست ۲ سال گذشته تمرکز زدایی اقتصادی مرکزی کیفیت زندگی را بررسی نمود. این پروژه قصد دارد به دولت و طراحان در درک این موضوع کمک کند که سیاست های مختلف مرتبط با توسعه شهری چگونه از طریق تغییرات محیط های اجتماعی، فیزیکی و اقتصادی می تواند تأثیر تضمینی بر زندگی مردم داشته باشد. پروژه در مارس ۲۰۰۴ پایان یافت و بر اساس آن یک کتاب راهنما در مورد تأثیر ابزارهای سیاسی مختلف برای کنترل پراکندگی شهری نوشته شد. همچنین مدل کامپیوتری موفقی با نام urbacism ایجاد شده است که محیط زیست را در سه کلان شهر اروپا شبیه سازی می کند.

توجه به مراکز شهر

۱۰ موسسه تحقیقاتی از هفت کشور مختلف در پروژه Selma شرکت نمودند. کتاب این موسسات در روی توسعه و طراحی شهری تمرکز داشتند. مؤسسات مزبور دو شهر ۴ یک شهر بزرگ و یک شهر کوچک ۴ از هر کشور را مطالعه کردند تا با مجموعه اطلاعاتی از ۱۲ شهر مبادلت کنند.

این تحقیق در مرحله اول الگوهای پراکندگی را استفاده از چهار ویژگی اقتصادی مشخص کرد.

۱- مجموعه عمل تمرکزدایی

تعیین که این عمل تمرکز می دهد یا پراکندگی می کند.

۲- نوع توسعه؟ صنعتی، خدماتی یا خرده فروشی؟

۳- نوع سیاست؟ بازار محور یا برنامه محور؟

برای هر شهر تعدادی در طول این خصوصیات ترسیم شد. به عنوان مثال، سرپرستی سانفرنسیسکو[2] و دیترویت توسعه مراکز توسعه ای چندگانه و پراکنده حجم عظیمی از تمرکز زدایی را نشان دادند. همچنین مشخص شد که توسعه جدید این شهرها به طور گسترده توسعه شهری تأثیر می گذارد.

مرحله بعد تعریف شاخص های ۱ کیفیت زندگی ۲ مرتبط با تأثیرات تمرکزدایی شهری بود. ۱۷ شاخص انتخاب شدند. ۱ جوانب مختلف زندگی شهری را در هر شهر مورد مطالعه نشان دهند. این شاخص ها به طور حال شامل مرتبط میانگین ترافیک در یک ساعت، مرتبط ساختمانی که در معرض سروصدای زیادی قرار می گیرند، سهم زمین هایی که به اجاره مسکن تخصیص داده شده و میزان اشتغال است.

بهترین خط مشی

طبق توضیحات قبلی، پروژه بررسی می کند که چگونه سیاست های خاص در کشورهای مختلف بر الگوی تمرکز زدایی و کیفیت شاخص های زندگی تأثیر گذاشته است. یک مورد که از روش بازار محور صرف یا کنترل اندک در روی توسعه شهری استفاده می کند دولت آمریکا است. آمریکا بیشتر به سمت تمرکز زدایی گرایش دارد تا روش نظارتی سوسیال - دموکرات. که در آن پراکندگی شهری به شدت کنترل می گردد. این پروژه رویکردهای بسیار عملی را برای کنترل پراکندگی شهری از قبیل ایجاد یک کمربند سبز در شهر و برنامه ریزی و پایه دسترسی به حمل و نقل عمومی، تعریف کرده است.

آخرین مرحله پروژه Selma شامل توسعه شبیه سازی کامپیوتری تمرکز زدایی اقتصادی و تأثیراتی بر روی شاخص های کیفیت زندگی بود که در آن گزینه های مختلف بررسی گردید. مجموعه پروژه سناریو اجرایی را که با نام urbanism شناخته می شود برگزیدند. این برنامه افراد در نشاط و دلخواه طراحی شده و به صورت محلی در اینترنت در اختیار همگان است.



طرح توسعه دسترسی آسان و رایگان به این برنامه افزار مشترک. این به شرایط شهرهای مختلف کار ساده ای نیست. تغییر و تحقیق مدل برای دادن هماهنگی در دسترس کاری زمان بر است. زیرا برنامه های کامپیوتری سازمان از هست ۱۱ مدل را برای شهر تنظیم کنند. با این حال، این پروژه، مدل اول را به منظور حصول نتیجه برای سناریو از شاخص های کیفیت زندگی در سه شهر راه اندازی کرد. این مدل ها ابزار بسیار کارآمدی محسوب می شوند و به هر شهر این امکان را می دهند تا برای توسعه خود و یا هدف بهبود زندگی شهروندانش برنامه ریزی کند. نتیجه اعضای این پروژه می گویند که ما امیدواریم که کاربران آینده ی دیگر کشورها با مدیریت پروژه Selma شرکای فلمندی، دانشگاه utrecht و آکادمی ارزیابی زیست محیطی کشور هلند در حال حاضر در حال کمک به کشور برزیل می باشد تا بتواند مدل urbanism را برای مجلی از شهرهایش به کار ببرد.

# پرسش و پاسخ حقوقی

کیوان بن یاد- کارشناس حقوقی
mardomak_77@yahoo.com

تقویت قوانینه و بیع نامه

دو ماه پیش طی یک قوانینه ملکی را از شخصی خریدم و قرار شد به محضر برویم تا سند رسمی به نام من تنظیم شود. حال که کار از کار گذشته و قوانینه هم تنظیم و امضاء شده دوستان می گویند «اشتباه کردی بایست سایه نامه تنظیم می کردی». با قوانینه طرف می تواند زیر قولش بزند؟ آیا این موضوع صحت دارد؟

مع بر که با اراده خودتان و با توافق کامل قرارداد تنظیم می کنید باید مطمئن باشید که این قرارداد اگر در خلاف تنظیم عمومی و اخلاق حسنه نباشد و اساس ماده (۱۰) ق. م. به عنوان یک قرارداد خصوصی قابل احترام و لازم الاجراست. اما اینکه عنوان این قرارداد قوانینه باشد یا سایه نامه و یا بیع نامه فرقی نمی کند چرا که مهمترین چیز در هر سند، ایفاء تعهد و میزان در سلام است. چرا که مهمترین سند و سیرو قرارداد، نحوه پرداخت موارد ضبط و سلفه قرین حق ضبط و مشکلی از این دست اگر در مفاد قرارداد به شکستن تعهد و محکم اند باشد در آن صورت چه عنوان این قرار داد قوانینه باشد یا سایه نامه و یا بیع نامه، در قدرت اجرایی قرارداد و یا محکمه پسند بودن یا نبودن آن اثری ندارد زیرا زیر قول زدن را که خواستار تصور حق است فقط معطوف به قوانینه است نه بیشتر به یک اشتباه مصالح می باشد. چرا که این اتفاق مشاهده به دلیل غفلت بسیاری از طرف قرارداد ممکن است در سایه نامه و یا فرعیت و معامله دیگری هم بعد و ضبط ارتباطی به قوانینه ندارد.

مهم است که چنین اتفاقی افتاد، معامله قرار داد به گونه ای می باشد که سرانجام چنین خواهر خسارتی را پیش بینی کرده باشد. البته باید گفت که در بیع قطعی شرط ضبط و خسارت باشی از ضبط محلی ندارد و نتیجه چنین شرطی وجود داشته باشد. عنوان قوانینه بیشتر جنبه ی دعم می نمود

قوت فروشنده آپارتمان

آپارتمانی را بعنوان قوانینه ای می بندد که فروشنده اقر قوت کرد و برنده هم این اتیم گماردند اهم با توجه به اینکه آپارتمان مورد نظر حدود ۱۵ سال پیش خریده شده و ساخت ما می نشخص است. پیشنهاد باید انجام دهیم؟

جواب برای انتقال سند می توانید علیه ورثه اقدام به تقدیم دادخواست الزام به تنظیم سند نمائید و اگر شاکی آنها را نمی یابید و می توانید قاضی اختلاف از طریق آگهی مسافرت و در صورت صدور حکم و قطعی شدن سایه اجرای احکام سند را اخذ خواهید. نمودولی جهت مطالبه خسارت ناشی از جریمه شهرداری اگر مالی و مترکی از متوفی باقی مانده باشد دعوت شما مفید و مؤثر است در غیر اینصورت بی فایده است.

سند قطعی

جدید یک ماه پیش خودروی را وکالتی خریدم حال می گویند اعتبار ندارد و باید سند قطعی ساخت. آیا این موضوع صحت دارد؟

سند وکالتی اعتبار نیست مگر اینکه قوت موکلی برای یکی از طرفین ایجاد شود. البته در هر حال تنظیم سند قطعی در معاملات مهم از سند وکالتی است و چه بهتر که با قطعی هزینه بیشتر این کار را انجام دهید. عمدتاً در معامله وکالتی شما به ظاهر وکیل شناخت می شوید به مالک با زمانی که سند قطعی به نام شما صادر نشده است مالک فروشنده وکالتی است و به موجب اصطلاحاً معامله شما دچار تزلزل و عدم اعتبار قانونی است تا زمانی که سند قطعی صادر شود و یا در صورت بروز اختلاف در محکمه حاکمیت شما به اثبات رسیده و حکم صادر شود.

قرار داد

ملکی را تصویب سلیقی خریداری نمودم این ملک در آن زمان مستاجر داشت و من نیز قبول کردم که مستاجر تا پایان مدت اجاره تخلیه در آن ملک ساکن باشد پس از پایان مدت اجاره به مستاجر برای تخلیه مراجعه نمودم اما مستاجر مدعی شد که مالکان دیگر می توانند بدون اجاره و اخلاق وی ملک را اجاره دهند. برای تخلیه ملک باید چکار کنیم؟

قانون مواد هر شریکی حق فروش و انتقال سهم خود در اموال مشاعی را دارد اما تصرف در اموال مشاعی منوط به اجازه و رضایت سایر شرکا است لذا در این مورد قرار داد اجاره ای که بین شرکای دیگر و مستاجر منعقد شده نسبت به سهم شما از ملک یک معامله فضولی است اگر شما آن قرارداد را قبول کنید آن معامله نافذ می شود یا اگر شما با آن معامله مخالفت آن معامله باطل است و شما می توانید از شورای حل اختلاف محل وقوع ملک درخواست تخلیه ملک مشاع به لحاظ بازدن مدت اجاره نامه را بنمائید دلیل مالکیت خلیلی را نیز ضمیمه دادخواست خود کنید.

۱- مادهٔ(۱۵۲) قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور حقوقی

شهادت در مقابل سند رسمی

یک مدعی دیگر مجموعه در دادگاهی شرکت کند و از اعتبار سندی دفاع کند که هم رسمی است و هم سال گذشته ملک مربوط در تصرف و مالکیت من و خانواده اوست. آیا کسی که مدعی این ملک شده می گوید شاهدانی دارد که می توانند ثابت کنند این ملک از آن اوست آیا او می تواند چنین کاری انجام دهد؟

قبل از هر چیز شما مطلعین باشید که ماده(۲۰۹) قانون مدنی وسیله شناخت و هرگز کسی که دعوای مخالف با مدعا یا مندرجات یک سند رسمی یا سندی که اعتبار آن در دادگاهی ثبت شده نفی نماید با شهادت شهود آن سند را از اعتبار ساقط کرده و دعوای مالکیت را به نفع خویش به زیان سرمدار اینکه با دلایل مدارک و مستندات قوی و محکم بتواند ثابت کند که در سند رسمی شما حقی صورت گرفته که آن هیچ قصدی بر حق است که اثبات آن جعل در اسناد رسمی اگر بسیار مشکل و سختی است و شخص نمی تواند با شهادت چند نفر به عنوان شهود به مرحله اثبات برسد به خصوص وقتی که باید سال گذشته در محاکم قضایی ایران مستندات قانونی و اسناد کلاه حقوقی و قضایی در مقام اثبات دعوا محاکمه پسند تلقی شده و موثر در مقام یک پرونده است به شهادت افراد عادی که نمی توانند مالی از شانه های دارای اعتبار - دولتی یا بالاتر آن باشد در هر حال صرف شهادت شهود نمی تواند دلیل ابطال سند رسمی باشد ولی اگر مدعی با ادله محکمه پسند هم اعتبار سند شما و یا انتقال و معامله سند به ملک مذکور را به اثبات برساند و تشخیص قاضی به اصالت و صحت ادعای وی باشد حکمی است به نتیجه مورد نظر برسد خرید ملک نمائی.

قصد خرید آپارتمانی را دارم که قبلاً متعلق به یک سازمان دولتی بوده است و کلیه تسویه لازم از نظر مراجع قانونی صورت گرفته آیا در آینده برای فروش مشکلی ایجاد نمی کند؟

اگر مراحل و تشریفات حل و انتقال قبلی صحیحاً واقع شده باشد مشکلی به نظر نمی رسد.

# نگرشی اجمالی بر پیدایش موسیقی

کاوس اسفندیاری

زمان شروع موسیقی در تاریخ تاریک است اما برخی صاحبنظران بر این عقیده اند که موسیقی با پیدایش انسان آغاز شده و همواره در دور مختلف با وی بوده است. دلیل عمده ای که در این عقیده بدان تکیه می کنند واکنش هایی است که کودک در بدو تولد نسبت به موسیقی دارد شاید اینکه روایت است مبنی بر هنگام خوابانیدن کودک از را در سمت قلب خود قرار می دهد. انعطافی بدین نظریه باشد. چون کودک از شنیدن صدای ریتم قلب مادر، احساس آرامش کرده و به سرعت به خواب می رود. شاید برنامه از عوامل طبیعی مانند صدای پرندگان به طور کلی موسیقی را شناخت به عنوان حال هنگامی که در هنگام شکار از تمایل خود را برای شناختن نیز رها می کرد متوجه صدای خوشایندش شده و بتدریج چند ساز دیگر به آنان افزوده و پایه سازهایی رهبر که امروز بیشتر اعظم همه ارکسترهای جهان را تشکیل می دهند گذارده شد. پیچیدگی صدای باد در نیزارها آوای خوانی به گوش انسان رسانید و این تمایل برای به وجود آمدن سازهایی باعث شد که در آنجا تنها از نیز خوانی و شاخ حیوانات استفاده می شد.

انسان ابتدایی بخش حیوانات را بر پوشانده طاقها رسم می کرد تا روح آنها را تسخیر کند و فرد روز به هنگام شکار بر آنها چیره شود. از صوت موسیقی برای صادات آنچه در درون خود می یافت و همچنین برای دور کردن شیاطین استفاده می کرد. کاربرد دیگر موسیقی به هنگام از زیرانه بود که با آن شکار را به کمین گاه می آورد. تالارهای موسیقی در حین کار تا امروز ادامه یافته. آهنگی را که پاروزنان به هنگام پارو زدن می خوانند از همین گروه است و آن به خاطر این است که همگی در یک لحظه واحد اقدام را وارد کنند تا بیشترین اثر را داشته باشند.

اما اولین کار مشخص که از موسیقی قدیم در دست می باشد نقش جنگ حکایتی نیمه ای می باشد که در نواحی جنوب غربی ایران و نواحی بین النهرین کشف شده و متعلق به اقوام سومری بوده که مربوط به ۳۰۰۰ سال قبل از میلاد مسیح می باشد. بررسی نخستین بار موسیقی در یونان در ۸۰۰ سال قبل از میلاد به صورت علمی آغاز شد که پیشوا محکمی از اساطیر بوده باشد.

حاکمیت موسیقی در یونان ادامه پیدا می کند تا ۳۰۰ سال قبل از میلاد که رومیان وارث تمدن یونان موسیقی را از یونانیان فرا می گیرند اما موسیقی در روم باستان به ابتدال کشیده شد تا حدی که به دست بردگان سپرده می شود و این ادامه پیدا می کند تا زمانی که روم شرقی و روم غربی تقسیم می شوند. پس از ظهور مسیح تا چند قرن روند پیشرفت موسیقی با افتاد ای کم می شود.

در قرون وسطی موسیقی نیز مانند دیگر شاخه مردمی به طور مرتب در تحول قلمداد است و تنها موسیقی با مضامین مذهبی وجود دارد اگر سازی هم نواخته شود، تنها برای همراهی سرایندگان است. پس از دوره سیاه هزار ساله رنسانس، انفجار رستاخیز از موسیقی نیز تاثیر می گذارد و باعث می شود تا حدی از انحصار کلیسا بیرون بیاید اما باز هم موسیقی سازی از موسیقی آوازی به طور کامل جدا نمی شود. انقلاب هنرها از مغرب به جنوبی از مهم ترین تحول هنری دوره رنسانس می باشد. بعد از دوره رنسانس دوره باروک آغاز می شود که تمامی قرن هفدهم را در بر می گیرد در دوره باروک موسیقی شکل استاندارد تری به خود می گیرد و موسیقی غیر مذهبی از مذهبی جدا می شود و موسیقی سازی رواج پیدا می کند. ابرا در این دوره به وجود می آید و به طور کلی فرم های مختلف موسیقی کشف می شود.

در این دوره فواصل موسیقی به وسیله زاک سباستین باخ برای همیشه تثبیت می شود روبداد مهم دیگر این دوره تدوین و تثبیت قوانین هارمونی است پس از دوره باروک دوره کلاسیک در موسیقی آغاز می شود در این دوره موسیقی تقریباً همه جا هست اما جایگاه خاص آن در دربارهاست موسیقی در این دوره پیچیدگی زمان باروک را ندارد موسیقی در این دوره عمیق نرفته و دارای زبان بین المللی است.

از مهمترین وقایع این دوره است فرم سنفونی است که بار نظر اکثر شناسان اولین بار توسط زوزف هایدن ساخته شده است. در موسیقی کلاسیک تعمل زیبایی و انتخاب بیشتر از بیان احساسی حائز اهمیت است. اما پس از دوره کلاسیک در زمان رمانتیک این دقیقاً معکوس می شود یعنی موسیقی به طور معمول در خدمت بیان احساس است. دوره رمانتیک دوره ای است که هنگامی از قید و بند دربارها و کلیساها رها شدند و یک آزادی در بیان احساس خویش به دست آوردند. پس از دوره رمانتیک دوره معاصر که مدرن است از اوایل قرن حاضر شکل گرفت. در دوره مدرن بسیار با قواعد سخت و تست و پاگیر موجود موسیقی اقلیدسی حاصل آمد و چند چرب های جنگ به جهت زیاد هایی در آن انعطاف پذیرفت.

## خبر

مدیرکل ورزش و جوانان استان کردستان

### بسکتبال کردستان نیاز به توجه و حمایت مسئولان دارد

مدیرکل ورزش و جوانان استان کردستان گفت: بسکتبال کردستان استعداد و توانایی رسیدن به جایگاه برتر کشوری دارد و تحقق آن بدون توجه و حمایت بیش از پیش مسئولان دارد.

فرهاد عبدالهی در سمینار ارایه رئیسان هیئت‌های بسکتبال سراسر کشور که در سنندج برگزار شد، اظهار کرد: این رشته ورزشی در سال‌های پیش با حضور ورزشکاران و قهرمانان زیادی در هر دو بخش بانوان و آقایان در این استان فعال بوده است.

به گفته وی، موفقیت‌های به دست آمده بسکتبال کردستان به دلیل حمایت‌ها و فعالیت‌های جشنوکی فعالان این رشته ورزشی به دست آمده است.

عبدالهی به موقعیت جغرافیایی مناسب و آب و هوای مطلوب استان اشاره کرد و گفت: ورزشکاران این استان به دلیل برخورداری از شرایط مطلوب آب و هوایی برای حضور در رشته‌های والیبال و بسکتبال از شرایط جسمانی و روحی بسیار خوبی برخوردارند.

وی افزود: اداره کل ورزش و جوانان کردستان به منظور توسعه این رشته ورزشی در حد توان و با توجه به امکانات آماده، بسکتبال استان حمایت خواهد

مدیرکل کمیته امداد کردستان خبر داد

### بهره‌مندی ۱۳۳ هزار کردستانی از خدمات کمیته امداد

مدیرکل کمیته امداد امام خمینی کردستان از بهره‌مندی ۱۳۳ هزار نفر از مردم این استان از خدمات مستمر و غیرمستمر این نهاد مقدس خبر داد.

قنبر جرسی‌نژاد اظهار کرد: این افراد در قالب ۱۱ هزار خانوار از خدمات مختلف این نهاد در بخش مسکن، ازدواج، تجهیزات و غیره بهره‌مند می‌شدند.

مدیرکل کمیته امداد امام خمینی(ره) کردستان با تشکیل شرهنگ مستمری به کار و تلاش به عنوان اولویت این نهاد مقدس در دهه چهارم انقلاب نام برد و اضافه کرد: در دهه پیشرفت و عدالت، کمیته امداد سعی دارد با توجه به نیاز امروز جامعه، تبعات اشتغال این نهاد را تبدیل جرهنگ مستمری به کار و تلاش است.

وی با بیان اینکه در سال گذشته یک آرایش جهادی در کمیته امداد امام خمینی(ره) انجام گرفت، افزود: اقداماتی که در سال گذشته در این نهاد مقدس در زمینه توانمندسازی، اشتغال و مسکن مددجویان انجام گرفت چشمگیر و غیرقابل مقایسه با سنوات گذشته بوده است.

## دومین جشنواره بین المللی بازیهای بومی در شهر مریوان پایان یافت

دومین جشنواره بین المللی بازی های بومی محلی در شهرستان مریوان در رشته های مختلف با مشخص شدن نفرات و تیمهای برتر به پایان رسید.

دومین جشنواره بین المللی بازی های بومی با شرکت ۱۸۸ نفر در رشته های زورآزمائی محلی، طناب کشی و بازی های بومی محلی از استان های دهوک، اربیل و سلیمانیه و استان های باختری ایران شامل: اصفهان، مرکزی، گلستان و دو تیم از شهرستان های سنندج و مریوان طی روزهای ۳۱ و ۲۲ اردیبهشت ماه جاری در روستای سعدآباد مریوان با حضور جمعی کثیری از علاقمندان برگزار شد و در آن گروه های ورزشی و هنری، به اجرای برنامه مختص منطقه خود پرداختند.

در بخش بازی های بومی محلی استان های دهوک اربیل، سلیمانیه عراق، با اجرای هه لپرکی (رقص کردی) و استان های اصفهان با رقص جوب، مرکزی با نیل گردانی، گلستان با رقص خنجر و شهرستان های مریوان با هه لپرکی و سنندج با هه لپرکی، گیردان و حلقه به همراهی پرداختند.

در بخش رقابتی دومین جشنواره بین المللی بازی های بومی محلی در رشته زورآزمائی وزن ۵۰ تا ۶۰ کیلوگرم رتبه اول از سنندج، ۶۰ تا ۷۰ کیلوگرم کمال کاریم باسیمی و گلستان، ۷۰ تا ۸۰ کیلوگرم، آزاد رحیمی از سنندج و وزن ۸۰ به بالا، هادی ناصرالدینی عضایی، اول را بدست آوردند.

در رشته طناب کشی، تیمهای مریوان سلیمانیه و اربیل به ترتیب اول، دوم و سوم شدند و در رشته هه لپرکی (رقص کردی) سلیمانیه با ۵۱ امتیاز مقام اول را کسب کرد و تیمهای باهوک و مریوان با امتیازات ۴۲ و ۳۶ در جایگاه دوم سوم قرار گرفتند.

همراه ۵

تقوا

# Nîštman

هفته نامه فرهنگی، کردستانی، راهبردی

سال دوم ● شماره ۲۹ ● ۲۶ گلاوی ۱۳۹۱ ● ۱۵ مه ۲۰۱۲

**نیشتمان** کلمه ایست کردی که معادل فارسی آن میهن می‌باشد
هفته نامه فرهنگی، اجتماعی، سیاسی
**صاحب امتیاز:** شعله عزیزی
**مدیر مسئول:** اسماعیل احمدی
**سردبیر:** نورالدین عزیزی ۰۹۱۸۸۷۷۵۳۹۸ yaran_kurdistan@yahoo.com
زیر نظر شورای نویسندگان
**صفحه آرا:** نامیع رحمانی، ایپرتورک pertock@gmail.com
سنندج - خیابان صلاح الدین ایوبی - نبش کوچه هدایت - ساختمان پزشکان - طبقه دوم - واحد ۱۵ کد پستی ۶۶۱۹۹-۴۴۷۴۴ تلفکس ۴۴۷۴۷۶۶
**چاپخانه:** پیام رسانه همدان ۸۲۴۴۴۳۳ (۸۱)

Nishteman.mag@gmail.com
Nishteman.mag1@yahoo.com

هیچ مالی سودمندتر از عقل نیست و هیچ تنهایی وحشتناک‌تر از خودپسندی و هیچ عقلی مانند تدبیر و هیچ گرامی‌تر مانند تقوا و هیچ همنشینی مانند اخلاق نیکو نیست (امام علی ع)

ثروت حقیقی، علم و تقوا است (امام سجاد)

تقوا، نردبان اخلاق است (امام علی ع)

صلاح دین به تقواست و صلاحش به طبع (؟)

آنجا که تقوا باشد، اعجاز هویداست (؟)

تقوا یعنی جستجو به گناه آلوده نشدن

تقوا تنها سلاح مجاهد است و مهمترین سلاح مؤمن (؟)

هیچ چیز را اگر دانسته باشی نجات‌دهنده سلامتی نخواهد شد. (ادلی هوکسلی)

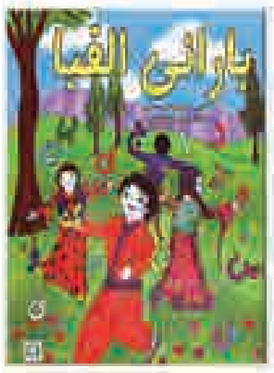
صراحتی و تقوا (آندره لاموروا)

مادر رهبر نقل و نوشتنی نداشت (؟)

هر جا که زن سوره احزاب است، مردها آراده و با تقوا هستند (کرانیس)

## پیشخوان

### بارانی الفبا




**شاعر کتاب:** شهناز فرخ سیر

**نقاش کتاب:** سهیلا ساندیاد

**سال چاپ:** ۱۳۹۰

شاعر کتاب بارانی الفبا انتظار را با زبان کردی و در قالبی موزون برای کودکان زده سی الف و ب سروده است.

*****

### که‌رویشکی خنجیلانه

**شاعر:** امیر گرینه بوسی

**نقاش کتاب:** سارا خدادادی

**نشر:** انتشارات نه وین ۱۳۹۰

**ویژه گروه سنی ب و ج**

معرف کتابها خانم شب بو بخشا

## دیدگاه ترکیه در خصوص بحران این کشور با عراق

نیشتمان

بحران بین نوری المالکی و رجب طیب اردوغان نخست وزیران عراق و ترکیه، مدتی است که شدت یافته. با وجود تلاش ترکی در ترکیه برای محدود کردن آن به شخص مالکی، به اتهام «تلاش برای افزایش قدرت خود به ضرر شرکای خود و نقض حاکمیت عراق» رویدادهای کنونی را پایان می‌کند. اتهامات این دو به یکدیگر همان اتهامات قبلی است. اردوغان معتقد است که مالکی با دیدگاهی فرقه‌ای حکومت می‌کند و خشم شرکای خود در حکومت بعثی عرب‌های سنی و کردها را بر می‌انگیزد. مالکی نیز پاسخ داده می‌گوید که اردوغان و دولت وی آشکارا و از دیدگاهی فرقه‌ای در امور داخلی عراق مداخله می‌کند.

در بازنگری سیاست ترکیه در خصوص عراق در سایه حزب عدالت و توسعه در می‌یابیم که سرکرده تلاش گروه است دیپلماسی‌ای مستقل از مناسبات سنی - شیعی در منطقه داشته باشد. اردوغان برای نشان دادن این مسئله با آیت‌الله سید علی سیستانی، مرجع شیعه، در نجف را در هفته‌ی سال ۲۰۱۰ دیدار کرد. اتفاقی که تعداد زیادی از تحلیل‌گران ترک بر آن اتفاق نظر دارند این است که مهمترین رویداد عراق در خرداد ۲۰۱۰ بود که آنکارا از رقبای مالکی و «جبهه‌ی عراقیه» حمایت کرد و به سوی تبدیل ایشان به رهبری ادامه حیاتی در تشکیل دولت جدید عراق در این زمان بحرانی سرگرم آنها شد چون به گفته منابع رسمی ترکیه مالکی با به دست گرفتن زمامداری دولت جدید به وعده‌ای که به رهبران ترکیه سنی در مناطق کرد ایشان عراقیه در دولت پایبند نماند و به جای آن تلاش کرد همه قدرت را در دست خود داشته باشد و دلیل آن انحصار وزارت دفاع و کشور به خود بوده است. آنکارا در این حال تبلیغ کرد که عراقیه و اسحاق علاوی خاص به حاشیه رانده گشته در دولت نشده و با این وجود هشت وزارتخانه را در اختیار گرفتند.

ترکیه حداقل در سطح رسانه‌ای تلاش کرد شعار برگزاری انتخابات ملی برای آشتی و برای حل و فصل بحران جدی‌تر اینکه اعتراض رئیس جمهور عراق را بر جهت از این روز سنی در وزارت خارجه ترکیه در گفتگو با الاهرام گفته: «خلف وعده مالکی با شرکای خود در حکومت شکاف فرقه‌ای را عمیق‌تر می‌کند که به نظر می‌رسد که نادیده گرفتن آن از سوی ترکیه غیر ممکن است چون که این مسئله خطر تشدید منازعات فرقه‌ای در کل منطقه را افزایش می‌دهد.

اما این منبع اعتراف می‌کند بحث داخلی عراقی بحران شدت یافته سبب بغداد و آنکارا بدون اشاره به اختلاف بزرگ بین دو کشور در خصوص سوریه، برای روشن شدن همه جوانب این بحران کافی نیست. خاصه قرار گرفتن مسائل حول میانه در شبکه تلویزیونی «سی ترک» در گفتگو با الاهرام گفته است بحران سوریه مشکل بزرگی بین دو کشور ایجاد کرده است. به خصوص که رویدادهای جاری منطقه باعث دادن ترکیه در حال دوری از منازعه سنی - شیعی را دشوارتر می‌کند به این دلیل که

مالکی مانند بسیاری از شیعیان منطقه معتقد است که در صورت به قدرت رسیدن هم‌سنگهای سنی در دمشق، آنها در بغداد نیز به قدرت خواهند رسید.

علاوه بر گفته قرار ترکیه با این بیم دارد که مالکی همه قدرت را به دست گیرد و این مسئله ممکن است به علت مسائل متعدد باشد. اقسو در آمدهای نفتی، عرب‌های سنی را با ترس مواجه شیعیان وجود دارد. ترکیه پس از آنکه دومین شریک تجاری عراق است و سالانه ۲۲ میلیارد دلار مبادلات تجاری با این کشور دارد که نصف این مبلغ با اقلیم کردستان مبادله می‌شود.

در مجموع با وجود تعدد دیدگاه‌ها به گفته سیمیح ایدیز نویسنده معروف روزنامه «حریت» مخالف ترکیه نیست همسایگان یکی است ترکیه «اروپای سوم» یعنی اروپایی گفت که با همه طرفها در جهان عرب را که مهمترین ترکیه از نسبت داده است وی می‌گوید دیپلماتهای عربی مقیم آنکارا در گزارش‌های خود به پایتخت‌های کشورهایشان ترکیه به عنوان قلمرو که طرفدار ایران گاه سنی است یاد می‌برند. آنها می‌نویسند ترکیه دیگر عنصر برطرف نظرین برای کاهش تشدید منازعه سنی - شیعی در منطقه نیست.

بند ایران را مشکل برسانند احمد داود اوغلو وزیر خارجه ترکیه و رئیس عراق مطالعات استراتژیک وابسته به وزارت خارجه را این دیدگاه موافق نیست وی در مصاحبه با روزنامه «دی گرن» ترکیه طرفداری این کشور از دیدگاه سنی در منازعه حاکم بر منطقه را تکذیب می‌کند.

وی یادآور شد چگونه کشورش از ابتدا تلاش کرد تا تنش شیعی - سنی بکاهد و آن را در چارچوب دیپلماتیک خود محدود کند چون که حل و فصل آن ممکن بود به عنوان مثال اردوغان سیاست شیعیان عراق در کربلا را رعایت کرد تا این پیام را ارسال کند که وی نه به عنوان سنی یا شیعی بلکه به عنوان پیک مسلمان به کجا رفته است.

داوی گفت: نتیجه عمل است که نظر سنجی موسسه گالوپ نشان داد بر عنصر این نظرسنجی شیعیان عراق دیدگاهی سنی است در خصوص ترکیه دارند و این نشان دهنده تفکر سازنده ترکیه در منطقه است.

مشاور ارشد داود اوغلو از تغییر عراق و تشدید بحران فرقه‌ای در آن اظهار نگرانی کرد و وضعیت بیش از ۲۰۰۵ یعنی پیش از مشارکت عرب‌های سنی در دولت سیاسی عراق را یادآور شد. وی بر اهمیت باقی نگه داشتن عرب‌های سنی در روند سیاسی کنونی تاکید کرد و گفت این مسئله نیز است که مالکی به علت تلاش برای حفظ قدرت خود و احتکار آن با ما در آن هم اعتماد نیست.

## خبر

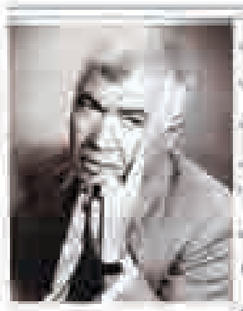
### استقرار لشکر نهم ارتش عراق در مرزهای دیاله

فرمانده کل نیروهای مسلح عراق دستور داد تا لشکر نهم ارتش عراق از پایتخت عقب نشینی کرده و در مرزهای اداری دیاله مستقر شود.

به گزارش «رکنا» فردوس، یک منبع آگاه که بخواست نامش فاش نشود به پایگاه اطلاع رسانی «نقل سوری» گفت: نوری مالکی نخست روز و فرمانده کل نیروهای مسلح، دستور داده تا لشکر نهم ارتش عراق که در بغداد مستقر است به مرزهای اداری دیاله اعزام شود.

این منبع افزود: مالکی پس از کسب اطلاع از جریانات نقشه عملیاتی بغداد، صلاحیت های بیشتری به وزارت کشور داده است.

وی گفت: مالکی برای اداره طرح های امنیتی بیشتر به کماندوهای ارتش که مستقیماً به دفتر وی در ارتباط هستند تکیه کرده و تقریباً روزانه با آنها جلسه دارد. از سال 2003 تا کنون تعداد نیروهای ارتش عراق به 350 هزار سرباز رسیده که در قالب 15 لشکر پیاده نظام سازماندهی شده‌اند که یکی از این لشکرها، لشکر زرهی پیاده نظام است.



استاد علی مردان را به استاد علقام حولی سی نشستند علی مردان در سال ۱۸۰۹ میلادی در شهر کرکوک دیده به جهان گشود. این استاد گران مایه در طول زندگی هنرمندی بوانست تعداد زیادی آواز و مقام کردی را ضبط و در آرشیو آوازهای کردی برای آینده گان به جای بگذارد. علی مردان در سال ۱۹۸۲ و در سن ۷۷ سالگی دیده از جهان فروبست و در زادگاهش در گورستان شیخ محی الدین به خاک سپرده شد.

ولادت حضرت فاطمه (س)
و روز زن بر تمام زنان فعال
مبارک و تهنیت باد
بویژه زنان همکار هفته نامه نیشتمان
شعله عزیزی، زهرا اسماعیل زاده،
مهسا مبارکی، سروه عارفی و ...
شورای نویسندگان

جناب آقای سلیم کریمی
انتخاب جنابعالی به عنوان دانش آموخته برتر دانشگاهی را تبریک گفته و از درگاه ایزد منان خواهان موفقیتهای روزافزون برای جنابعالی هستیم
هفته نامه نیشتمان

سومین سالگرد سفر
مقام معظم رهبری (مدظله العالی)
را به استان فرهنگی کردستان
گرامی می داریم
هفته نامه نیشتمان